

شرح

العالم العلامة الحبر البحر الفهامة الامام القدوة الرباني

أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني

لتصريف العزى

قدس الله روحهما ونور ذريتهما آمين

(وبهامشه المتن المذكور)

طبع بمطبعة

مُصْطَفَى البَابِ الحَسْبَى وَأَوْلَادُهُ بِمُصْطَفَى

ربيع الثاني — ١٣٤٠ هـ

وَتَضْرِبُ الرِّيحُ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام العالم العلامة الاستاد أبو الحسن علي بن هشام الكيلاني المتوفى فسخامه في فقهه (اعلم) أيها المتعلم (أن التصريف) أي هذا اللفظ مضاه (في اللغة) أي لغة لعرب (التفسير) مطلقا قال الله تعالى وتصريف الرياح أي تغييرها من حال إلى حال ومن جهة إلى جهة (و) معناه (في الصناعة) أي في اصطلاح أو باب هذا الفن (تحويل الأصل الواحد) أي تغييره من الأصل الواحد هو المصدر عند علماء البصرة على المعتمد والفعل الماضي عند علماء الكوفة (إلى أمثلة مختلفة) وهي الماضي والمضارع والامر والهي والتثنية والجمع واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة والمرة والشروع (للمعان) أي التحويل المذكور لاجل حصول معان (مقصودة) من هذه الأمثلة المختلفة (لا تحصل) أي هذه المعاني المقصودة (الابها) أي تلك الأمثلة المختلفة وبالجملة اضرب هو الأصل الواحد فتغييره إلى ضرب وضرب واضرب وغيرهما من الأمثلة لتحصيل المعاني المقصودة منها هو التصريف لغة واصطلاحاً (ثم) أي بعد أن عرفت لفظ التصريف لغة واصطلاحاً (الفعل) مطلقاً وهو كلمة دلت على معنى بنفسها مقترن بأحد الأربعة الثلاثة التي هي الماضي والحال والاستقبال (أما ثلاثي) وهو الذي يكون أصول حروفه ثلاثة كضرب (وأما رباعي) وهو الذي يكون جوهر حروفه أربعة كدحرج يعني أن أصول حروف الفعل منحصرة في هذين القسمين اللذين بينهما انفصال حقيقي فلا تكون أصول حروفه أقل من ثلاثة ولا أكثر من أربعة كل ذلك بشهادة التتابع واستقراء كلام العرب (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي (أما مجرد) عن الزيادة في أصول حروفه كاتقدم من نحو ضرب ودحرج (أو مزيد فيه) بأن زيد على أصول حروفه حرف فصاعداً كاضرب وندسج (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه (إسلام) عن حروف العلة والهمزة والتضعيف في أصول حروفه كاتقدم من الأمثلة (أو غير سالم) عن أحد ما ذكر فيها كوهو وأعد وزلزل وتزلزل (ونعني) أي تريد (بالسالم) أي الفعل الذي (سكنت حروفه الأصلية) والحروف الأصلية هي (التي تقابل بالفاء والعين واللام) أي بفعل (من حروف العلة) وهي الألف والواو والياء (والهمزة والتضعيف) وهو في الثلاثي ما كان عينه ولا منه من جنس واحد كد ومن الرباعي ما كان فاؤه ولا منه الأولى

(بسم الله الرحمن الرحيم)
اعلم أن التصريف في
اللغة التفسير وفي
الصناعة تحويل
الأصل الواحد إلى
أمثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل
إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي
وأما رباعي وكل واحد
منهما إما مجرد أو مزيد
فيه وكل واحد منهما إما
سالم أو غير سالم ونعني
بالسالم ما سكنت حروفه
الأصلية التي تقابل
بalfاء والعين واللام
من حروف العلة
والهمزة والتضعيف

أما الثلاثي المجرد فإن كان ماضيه على فعل مفتوح العين فصارعه على يفعل أو يفعل بضم العين أو كسرهما نحو نصر ينصر ويضرب يضرب ويحجيء على يفعل مفتوح العين إذا كان عين فعله وألامه حرفا من حروف الخلق وهي الهمزة والهاء والعين والياء والنون نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى إذا وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فصارعه على يفعل بفتح العين نحو علم يعلم إلا ما شذ من نحو حسب يحسب وأخوانه وإذا كان ماضيه على فعل مضموم العين فصارعه على يفعل بضم العين نحو حسن يحسن وأما الرباعي المجرد فهو فعل كدسج درجة ودسرجا وأما الثلاثي المزبد فهو

على ثلاثة أقسام) لان المزيد فيه إما حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة بحكم الاستقراء * القسم (الاول) من
 الاقسام الثلاثة (ما كان) أى الفعل الذى كان (ماضيه على أربعة أحرف) وهو ما كان الزائد فيه حرفا
 واحدا ولهذا القسم ثلاثة أبواب * الباب الاول منه باب الافعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه أن تزيد
 في أوله همزة مفتوحة وتقول في مثل فعل (مثل أفعَل) بزيادة الهمزة في أوله كما تقول في نحو كرم (نحو
 أكرم) بزيادة الهمزة في أوله وهو فعل ماض على وزن أفعل يكرم مضارعه على وزن يفعل (أكرما)
 مصدره على وزن افعلال ويسمى هذا باب الافعال لكون مصدره على وزن الافعال وكذلك في كل باب من
 المزيد كما ستعرفه وإذا أردت التمرين في الابواب المتشعبة ومعرفة قواعدها على وجه السهولة فالطريق فيه
 أن تنقل المجردات من الابواب المتقدمة الى كل واحد منها سواء كان مسموعا في كلام العرب أم لا اذهو
 لمجرد التمرين في معرفة الابنية والابواب للاستفادة المعاني * الباب الثاني منه باب التفعيل وقاعدته
 في النقل اليه أن تكرر عين فعله وتندغم (و) تقول في مثل فعل بتخفيف العين (فعل) بتكرير العين مع
 الادغام كما تقول في نحو فرح (نحو فرح) بتكرير الراء مع الادغام فعل ماض على وزن فعل يفرح مضارعه
 على وزن يفعل (تفرح) مصدره على وزن تفعيلا ويسمى هذا باب التفعيل * الباب الثالث منه باب
 المفاعلة وقاعدته في النقل أن تزيد ألفا بين فاء فعله وعين فعله (و) تقول في مثل فعل (فاعل) بزيادة الالف
 بين الفاء والعين كما تقول في نحو قتل (نحو قاتل) بزيادة الالف وهو فعل ماض على وزن فاعل يقاتل مضارعه
 على وزن يفاعِل (مقاتلة) مصدره على وزن مفاعلة (وقتالا) مصدر آخر على وزن فعلا ويسمى هذا باب
 للمفاعلة * (و) القسم (الثاني) من الاقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على خمسة أحرف) وهو ما يكون الزائد
 فيه حرفين ولهذا القسم خمسة أبواب لانه نوعان (أما أوله التاء) أى النوع الاول من القسم الثاني هو
 الذى يزداد فيه التاء في أوله وله بابان الباب الاول منه باب التفعيل وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه أن تزيد
 في أوله التاء المفتوحة وأن تكرر عين فعله وتندغم وتقول في (مثل) فعل (تفعل) بزيادة التاء في أوله
 وتكرير العين مع الادغام كما تقول في نحو كسر (نحو تكسر) بزيادة التاء واحدى السنين مع الادغام
 وهو فعل ماض على وزن تفعل مضارعه يتكسر على وزن يتفعل (تكسرا) مصدره على وزن تفعل
 ويسمى هذا باب التفعيل * الباب الثاني منه باب التفاعل وقاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله التاء
 وأن تزيد بين فائه وعين فعله ألفا تقول في مثل فعل (تفاعل) بزيادة التاء والالف بين فاء الفعل وعين
 الفعل كما تقول في (نحو) بعد (تباعد) بزيادة التاء والالف وهو فعل ماض على وزن تفاعل يتباعد
 مضارعه على وزن يتفاعل (تباعدا) مصدره على وزن تفاعلا ويسمى هذا باب التفاعل (وأما أوله
 همزة) أى النوع الثاني من القسم الثاني وهو الذى يزداد في أوله الهمزة وله ثلاثة أبواب * الباب الاول
 منه باب الانفعال وقاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهمزة المكسورة ونونا ساكنة بعدها تقول
 في (مثل) فعل (انفعل) بزيادة الهمزة والنون في أوله كما تقول في (نحو) قطع (انقطع)
 بزيادة الهمزة والنون وهو فعل ماض على وزن انفعل ينقطع مضارعه على وزن ينفعل (انقطاعا)
 مصدره على وزن انفعلال ويسمى هذا باب الانفعال * الباب الثاني منه باب الافتعال (و) قاعدته
 في النقل اليه أن تزيد في أوله الهمزة وأن تزيد بين فاء فعله وعين فعله التاء تقول في مثل فعل (افتعل)
 بزيادة الهمزة والتاء كما تقول في (نحو) جمع (اجتمع) بزيادة الهمزة والتاء وهو فعل ماض على وزن
 افتعل يجتمع مضارعه على وزن يفتعل (اجتماعا) مصدره على وزن افتعلال ويسمى هذا باب الافتعال
 * الباب الثالث منه باب الافعال بتخفيف اللامين (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهمزة
 وأن تكرر لام فعله وتندغم تقول في مثل فعل (افعل) بزيادة الهمزة في أوله وتكرير اللام مع الادغام

على ثلاثة أقسام الاول
 ما كان ماضيه على
 أربعة أحرف مثل أفعَل
 نحو أكرم أكرما
 وفعل نحو فرح تفرح
 وفاعل نحو قاتل مقاتلة
 وقتالا والثاني ما كان
 ماضيه على خمسة أحرف
 أما أوله التاء مثل تفعل
 نحو تكسر تكسرا
 وتفاعل نحو تباعد
 وتباعدا وأما أوله همزة
 مثل انفعل نحو انقطع
 انقطاعا وافتعل نحو
 اجتمع اجتماعا وافتعل

كما تقول في (نحو) حمر (احمر) بزيادة الهزمة وأحد الرأين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن
 افعل يحمر مضارعه على وزن يفعل (احمرار) مصدره على وزن افعللا ويسمى هذا باب الافعال
 (و) القسم (الثالث) من الاقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على ستأحرف) وهو ما يكون الزائد فيه
 على ثلاثة أحرف وله خمسة أبواب * الباب الأول منه باب الاستفعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه أن
 تزيد في أوله الهزمة والسين والتاء بهذا الترتيب تقول في (مثل) فعل (استفعل) بزيادة الهزمة والسين
 والتاء كما تقول في (نحو) خرج (استخرج) بزيادة الهزمة والسين والتاء وهو فعل ماض على وزن
 استفعل يستخرج مضارعه على وزن يستفعل (استخرجا) مصدره على وزن استفعلا ويسمى هذا باب
 الاستفعال * الباب الثاني منه باب الافعال (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهزمة وأن تزيد
 الالفين عين فعله ولام فعله وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في مثل فعل (افعل) بزيادة الهزمة والالف
 وتكرر اللام مع الادغام كما تقول في (نحو) حمر (احمر) بزيادة الهزمة والالف وأحد الرأين مع
 الادغام وهو فعل ماض على وزن افعل يحمر مضارعه على وزن يفعل (احمرار) بقلب الالف الزائدة ياء
 لانكسار ما قبلها مصدره على وزن افعللا ويسمى هذا باب الافعال * الباب الثالث منه باب الافعال
 (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهزمة وان تكرر عين فعله وأن تزيد بين عين فعله والواو تقول
 في مثل فعل (افعوعل) بزيادة الهزمة وأحد العينين والواو بينهما كما تقول في (نحو) عشب (اعشوشب)
 بزيادة الهزمة وأحد السينين والواو بينهما تقول اعشوشبت الارض اذا كثر عشبها وهو فعل ماض على
 وزن افعوعل تعشوشب مضارعه على وزن تفعوعل (اعشيشابا) بقلب الواو الزائدة ياء لانكسار ما قبلها
 مصدره على وزن افعيه الا ويسمى هذا باب الافعال * الباب الرابع منه باب الافعال (و) قاعدته في النقل
 اليه أن تزيد في أوله الهزمة وأن تزيد النون بين عين فعله ولام فعله وان تكرر لام فعله ولا تدغم تقول في مثل
 فعل (افعلن) بزيادة الهزمة والنون وأحد اللامين من غير ادغام كما تقول في (نحو) قعس (اقعنس)
 بزيادة الهزمة والنون وأحد السينين من غير ادغام تقول اقعنس أي خلف ورجع على خلاف الاحديداب
 وهو فعل ماض على وزن افعلن يقعنس مضارعه على وزن يقعلن (اقعنسا) مصدره على وزن افعلنلا
 ويسمى هذا باب الافعال * الباب الخامس منه باب الافعال (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله
 الهزمة وأن تزيد بين عين فعله ولام فعله والنون وان تزيد في آخره الياء وتقلب في الماضي ألفا تقول في مثل
 فعل (افعلني) بزيادة الهزمة والنون بين عين فعله ولام فعله والياء في آخره وقلبها ألفا لكن تكتب هنا الالف
 بصورة الياء لتدل على أن أصلها ياء كما تقول في (نحو) سلق (اسلنق) بزيادة الهزمة في أوله والنون بين
 اللام والقاف والياء في آخره وقلبها ألفا تقول اسلنق اذا نام على ظهره ووقع على قفاه وهو فعل ماض على
 وزن افعلني يسلنق مضارعه على وزن يفعلن (اسلنقاء) يقلب الياء الزائدة هزمة مصدره على وزن افعلنلا
 ويسمى هذا باب الافعال (و) أما الرأى الرابع الذي يذهب فيه فأمثلته (أي أبينته وأبوابه بحكم لاستقرار ثلاثة أبواب
 * الباب الأول منه باب التفعّل وقاعدته في نقل الرأى المجرد اليه أن تزيد في أوله التاء تقول في فعل (تفعل)
 بزيادة التاء (كتدحرج) أي كما تقول في نحو تدحرج بزيادة التاء وهو فعل ماض على وزن تفعل
 يتدحرج مضارعه على وزن يتفعل (تدحرجا) مصدره على وزن تفعللا ويسمى هذا باب التفعّل * الباب
 الثاني منه باب الافعال (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهزمة وأن تزيد بين عين فعله ولام فعله
 الاولى النون تقول في فعل (افعلن) بزيادة الهزمة والنون (ك) ما تقول في نحو حرجم (احرجم)
 بزيادة الهزمة في أوله والنون بين الرأى والحجم تقول احرجم اذا اردت وهو فعل ماض على وزن
 افعلن تحرجم مضارعه على وزن تفعلن (احرجما) مصدره على وزن افعلنلا ويسمى هذا باب الافعال

نحو احمر احمرار
 والثالث ما كان ماضيه
 على ستة أحرف مثل
 استفعل نحو استخرج
 استخرجا وافعل
 نحو احر احيرار
 وافعوعل نحو
 اعشوشب اعشيشابا
 وافعلن نحو اقعنس
 اقعنسا وافعلن نحو
 اسلنق اسلنقاء وأما
 الرأى الرابع فيه
 فأمثلته تفعل كتدحرج
 تدحرجا وافعلن
 كاحرجم احرجما
 في بعض النسخ بعد
 قوله اعشيشابا فعول
 نحو اجاقوا جابوا
 اه سعد

والفرق بين هنا وبين ما ذكر في الثلاثي المزيد من نحو اقنعنسس اقنعنا سألناه يجب تكرار اللام هناك لانهما
 وأن الزائد هناك ثلاثة أحرف وهنا حرفان * الباب الثالث باب الافعال بتشديد اللام الاولى (و) قاعدة في
 النقل اليها أن يزيد في أوله الهزمة وان تكرر لامة الثانية وتندغم تقول في فعل (افعل) بزيادة الهزمة في أوله
 وتكرر اللام الثانية مع الادغام وهو بسكون الفاء وفتح العين واللام الاولى مخففة واللام الثانية شديدة
 (ك) ما تقول في نحو قشعر (اقشعر) بزيادة الهزمة في أوله وزيادة احدى الراءين مع الادغام تقول اقشعر
 جلده اذا أخذته قشعريرة وهو فعل ماض على وزن افعل يقشعره ضارعه على وزن يفعل (اقشعرا) مصدره
 على وزن افعلال وأصله افعلال ثلاث لامات فادغمت الاولى في الثانية للثلاثين فصار افعلالاد يسمى
 هذا باب الافعال لاجميع أبواب الفعل على ما ذكر في هذا الكتاب ثلاثة وعشرون بابا كما سمعت تفصيلها
 واذا شئت معرفة أوزان الكلمات وأقسامها فاعليك بمعرفة الابواب وقواعدها على الوجه المذكور وهنا
 (تنبيه) لمن غفل عن معنى المتعدي واللازم في الابواب السابقة لعدم تأمله فما حق التأمل (الفعل) مطلقا
 قيمان (امامتعدوهو) أي المتعدي (الفعل الذي يتعدي) أي يتجاوز (من الفاعل الى المفعول به)
 وهو مفعول يتعلق به فعل الفاعل (كقولك ضربت زيدا) فان الفعل الذي هو الضرب قد تجاوز من
 الفاعل أعني المتكلم وتعلق بزيد الذي هو المفعول به (ويسمى) الفعل المتعدي (أيضا واقعا) لوقوعه
 على المفعول به (وبجواز) لتجاوزه الفاعل (واما غير متعدهو) أي الفعل (الذي لم يتجاوز الفاعل
 كقولك حسن زيد) فان الفعل الذي هو الحسن لم يتجاوز الفاعل الذي هو زيد بل لازم له (ويسمى) غير
 المتعدي (لازما) للزومه على الفاعل وعدم انفكاكه عنه (وغير واقع) لعدم وقوعه على المفعول به
 (وتعديه) أي اذا أردت أن تصير الفعل اللازم متعديا في الثلاثي المجرد خاصة بشيئين (بتصنيف
 العين) أي عين الفعل أي بقله الى باب التفعيل (وبالهزمة) أي بقله الى باب الالامال فانه حينئذ يصير
 الفعل اللازم متعديا (كقولك فرحت زيدا) فان قولك فرح زيدا لازم فلما نقلته الى باب التفعيل وقلت
 فرحت زيدا صار متعديا (وأجلسته) فان قولك جلست لازم فلما نقلته الى باب الافعال وقلت أجلسه صار
 متعديا (و) تعديه (بحرف الجر في الكل) أي في كل فعل من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه مثال المجرد
 (نحو ذهب زيد) فان ذهب لازم فلما قلت ذلك صار متعديا بمعنى أذهبته (و) مثال المزيد فيه نحو انطلقت
 به) فان انطلق لازم فلما قلت ذلك صار متعديا بمعنى أطلقت به وهكذا

(فصل في بيان) (أمثلة) حاصلة (من تصريف هذه الافعال) المذكورة من الثلاثي والرباعي والمجرد والمزيد
 فيه يعني اذا صرفت هذه الافعال وبنيت منها أمثلة مختلفة كالماضي والمضارع والامر وغيرها
 فهنا الفصل في بيانها (أما الماضي) قديمه لتقديم زمانه (فهو) الفعل (الذي دل على معنى وجد) ذلك
 المعنى (في الزمان الماضي) أي في الزمان الذي مضى وهو زمان قبل زمان تكلمك مثاله نحو ضرب زيد فانه
 دل على معنى وهو الحدث أعني الضرب الحاصل منه في الزمان الذي مضى والفعل الماضي ينقسم الى قسمين
 مبنى للفاعل ومبنى للمفعول (فالمبنى للفاعل منه) أي من الماضي (ما كان) أي الفعل الذي كان
 (أوله مفتوحا) وهو في كل باب لم يكن في أول ماضيه همزة مكسورة وهو ثلاثة عشر بابا نحو نصر ودرج
 وأكرم وتكسر وندرج (أو كان أول متحرك منه) أي من ذلك الفعل (مفتوحا) وهو في كل باب يكون أول
 ماضيه همزة مكسورة وهو عشرة أبواب نحو انقطع واستخرج وأخرج فان أول متحرك من انقطع هو
 القاف لان الهزمة غير معتبرة لسقوطها في الدرج والحرف الذي بعدها ساكن دائما فاول متحرك من هذه
 الابواب هو الحرف الثالث دائما وما اذا صرفت الماضي يحصل لك أربعة عشر مثالا لاسطة للغائب ثلاثة منها للفرد
 المذكور وتثنيته وجعه وثلاثة للمؤنث كذلك وستة للخاطب كذلك وواحد للتكلم وحده وواحد للتكلم مع

وافعل كاقشعر اقشعرا
 (تنبيه) الفعل امامتعد
 وهو الفعل الذي يتعدى
 من الفاعل الى المفعول
 به كقولك ضربت
 زيدا ويسمى أيضا
 واقعا وبجواز واما غير
 متعدي وهو الذي
 لم يتجاوز الفاعل
 كقولك حسن زيد
 ويسمى لازما وغير
 واقع وتعديه في الثلاثي
 المجرد بتصنيف العين
 وبالهزمة كقولك
 فرحت زيدا وأجلسته
 وبحرف الجر في الكل
 نحو ذهب زيد
 وانطلقت به

(فصل في أمثلة من
 تصريف هذه الافعال)
 أما الماضي فهو الذي
 دل على معنى وجد في
 الزمان الماضي فالبني
 للفاعل منه ما كان أوله
 مفتوحا أو كان أول
 متحرك منه مفتوحا

مثاله نصر نصرنا نصرت
نصرت نصرتا نصرت
نصرت نصرتا نصرت
نصرت نصرتا نصرتين
نصرت نصرتا ونصرت
على هذا فعل وفعل
وافعل وافتعلى
واستفعل وافعملل
وافعوعل وافعلل
ولا تعتبر حر كان الالاقات
في الاوائل فانها زائدة
ثبتت في الابتداء
وتسقط في العرج *
والمبنى للفعل من
الماضي وهو الذي لم يسم
فاعله ما كان أوله
مضموما كفعل وفعل
وأفعل وفعل وفعل
وتفعل وتفعول وكان
أول متحرك منه
مضموما نحو افتعل
وهزة الوصل تتبع هذا
المضموم وما قبل آخره
يكون مكسورا أبدا
نحسو نصر زيد
واستخرج المال أما
المضارع فهو ما يكون
أوله إحدى الزوائد
الأربع وهي الهزمة
والنون والياء والتاء
يجمعها أيت أو آتين
أو أناني

الزوائد الأربع ولما كان الفعل المضارع أربعة عشر مثلاً كالماضي كما تقدم وحروف الزوائد أربعة فلا بد من التوزيع فلما ناقش (قائمة التكملة وحده) نحو أنا انصر (والنون له) أي للتكملة (إذا كان معه غيره) نحو تنصر وقد تستعمل للتكملة وحده للتعظيم نحو قوله تعالى نحن نقص (والياء للخاطبة مفرداً ومثنى ومجموعاً) نحو أنت تنصر (ومثنى) نحو أنتما تنصران (مجموعاً) نحو تنصرون (مذكران) الخاطبة كما ذكر (أومؤثتا) نحو تنصرين ومثنى نحو تنصران ومجموعاً نحو تنصرون (و) انشاء أيضاً للغائبة المفردة (نحو هي تنصر وهذا المثال مشترك بين المفرد المذكور الخاطبة والمؤنثة الغائبة) ويفرق بينهما بحسب القرائن (ولمثناهما) نحو هما تنصران وهو أيضاً مشترك بين ثنية الخاطبة مذكران أو مؤنثا وبين ثنية الغائبة المؤنثة ويفرق بينهما بما تقدم (والياء للمؤنث الغائب مذكر مفرداً) نحو ينصر (ومثنى) نحو ينصران (ومجموعاً) نحو ينصرون (و) الياء أيضاً لجمع المؤنث الغائب (نحو ينصرون وهذا) أي الفعل المضارع في نفسه بحسب الاشتراك اللفظي (يصلح للحال) أي لزمان الحال وهو زمان التكملة مثلاً كما أن الزمان الذي قبله زمان الماضي، الزمان الذي بعده زمان الاستقبال والحاكم بهذه الأزمنة الثلاثة هو العرف العام (والاستقبال) أي واصلح المضارع أيضاً لزمان الاستقبال وهو زمان بعد زمان التكملة كما مر يعني إذا قلت يضرب زيد مثلاً فيحتمل أن يكون زيد ضار بزمان تكلمك بهذا الكلام وهو الحال ويحتمل أن لا يكون ضار بآية بل في زمان بعد زمان هذا التكملة وهو الاستقبال هذا إذا كان مجرداً عن القرائن المختصة لاحد الزمانين فإن وجدت قرينة الحال معه صار مخصوصاً بزمان الحال (نقول يقوم الآن ويسمى) الفعل المضارع حينئذ (حالا وحاضراً) لاختصاصه بزمان الحال والحاضر وإن وجدت معه قرينة الاستقبال صار مخصوصاً بزمان الاستقبال (و) تقول (يفعل غداً ويسمى) الفعل المضارع حينئذ (مستقبلاً) لاختصاصه بزمان الاستقبال (و) كذلك إذا أدخلت عليه (أي على الفعل المضارع) (السين) أي مدام (أو سوف) وهو محار فان موضوعاً للاستقبال (فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص) المضارع فيه (بزمان الاستقبال) ثم لما كان الماضي ينقسم إلى مبنى للفاعل ومبنى للمفعول كما عرفت أنشأ كذلك المضارع ينقسم إلى (والبنى الفاعل منه) أي من الفعل المضارع (ما) أي الفعل المضارع الذي (كان حرف المضارعة منه) أي من ذلك المضارع (مفتوحاً) نحو ينصر مثلاً (الاما) أي المضارع الذي (كان ماضيه على أربعة أحرف) نحو دحرج وأكرم وقاتل وفرح (فان حرف المضارعة منه) أي المضارع الذي كان ماضيه على أربعة أحرف (يكون مضموماً أبداً) سواء كان مبنى للفاعل أو للمفعول (نحو يدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح وعلامة بناء هذه الأربعة) المذكورة (للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره) أي آخر كل واحد من هذه الأربعة (مكسوراً) أبداً كما أن علامة المبنى للمفعول منها كون الحرف الذي قبل آخره مفتوحاً كما يجيئ ولما كان للمضارع أربعة عشر مثلاً كالماضي على التفصيل المذكور هناك أشار إليها بقوله (مثاله) أي مثال المبنى للفاعل (من يفعل) بضم العين (ينصر) وهو فعل مضارع مبنى للفاعل وهو موضوع للفرد المذكور الغائب (ينصران) لمثناه (ينصرون) لجمعه (تفعل) للواحدة المؤنثة الغائبة (تنصران) لمثناهما (ينصرون) لجمعه (الخاطبة ويفرق بينهما وبين الواحدة الغائبة في هذا اللفظ بحسب القرائن) لمثناه (تنصرون) لجمعه (تنصرون) للواحدة الخاطبة (تنصران) لمثناه وهذا اللفظ مشترك بين ثنية المؤنثة الغائبة والخاطبة وثنية المذكور الخاطبة كما سمعت ويفرق بينهما بالقرائن المختصة كما مر غير مرة (ينصرون) لجمعه (النصر) للتكملة وحده (تنصر) للتكملة مع الغير وقد يستعمل للتكملة وحده في مقام التفعيم والتعظيم نحو نحن نقص (وقس على هذا) المذكور من تنصرف ينصر إلى أربعة عشر مثلاً (يضرب) يضربان يضربون إلى آخره (ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح ويتكسر ويتقاعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمرار

والنون له إذا كان معه غيره والياء للخاطبة مفرداً ومثنى ومجموعاً مذكران أو مؤنثا والغائبة المفردة والمثنى والياء للغائب المذكور مفرداً ومثنى ومجموعاً وجمع المؤنث الغائب وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يقوم الآن ويسمى حالا وحاضراً ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً وإذا أدخلت عليه لسين أو سوف فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال والمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحاً إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً أبداً نحو يدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح وعلامة بناء هذه الأربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره مكسوراً مثله من يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران تنصرون تنصرون تنصرون أنصر تنصر وقس على هذا

(لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرون) لأنصر لتنصر ، أو مبنياً للمفعول : لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرون لأنصر لتنصر ، وتقول في المخاطب حالة كونه مبنياً للمفعول خاصة : لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصر لتنصرا لتنصرون (وقس على هذا) المذكور من تصريف لينصر إلى آخر الأمثلة على ما تقدم (لضرب ولعلم وليدخرج) وغيرها من نحو ليكرم ليفرح وليقاتل وليتكسر ولتبتعد إلى آخر الأبواب (ومنها) أي من الجوازم للمضارع (لا الناهية) أي لفظاً لا للموصوفة بأنها الناهية مجازاً إذ الناهية حقيقة هو التكلم بواسطتها ، ومعناها طلب الكف عن الفعل (تقول في نهى الغائب) مذكراً كان أو مؤثماً معلوماً كان أو مجهولاً (لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرون) وتقول (في نهى الحاضر) أي المخاطب كذلك (لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرون) ولا يعلم ولا يدرج إلى آخره (وأما الأمر بالصيغة) سمي به لأن حصوله بالصيغة المخصوصة من غير افتقار إلى زيادة اللام مثلاً كما احتج إليها في أمر الغائب على ما مر (وهو أمر الحاضر) أي المخاطب (فهو) أي الأمر بالصيغة (جار على لفظ المضارع المجزوم) أي لفظ الأمر بالصيغة مثل لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونات التي تحذف في المضارع المجزوم ولا مخالفة بينها إلا بحذف حرف المضارعة وإن لم يكن الأمر بالصيغة مجزوماً ثم أشار إلى كيفية بناء أمر المخاطب من المضارع المخاطب بأن ما بعد حرف المضارعة إما متحرك أو ساكن (فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً) كتنخرج مثلاً (فتسقط) أنت (منه) أي من المضارع (حرف المضارعة وتأتي بصورة الياء) بعد حرف المضارعة (مجزوماً) أي مثل صورة مجزوم بأن تحذف منه الحركات والنونات كما مر (فتقول في الأمر) أي أمر المخاطب إذا بيته (من تخرج - خرج) بحذف التاء وسكون الجيم ومن تخرجان (دخرج - دخرج) بحذف نون التثنية ، ومن تخرجون (دخرجوا) بحذف نون جمع المذكر ، ومن تخرجين (دخرجي) بحذف نون الواحدة المخاطبة ، ومن تخرجان (دخرجاً) بحذف النون ، ومن تخرجين (دخرجن) بثبوت نون جمع المؤنث ولابني أمر المخاطب إلا من للمضارع المخاطب (وهكذا) قياس كل ما كان بعد حرف المضارعة متحركاً (تقول) في الأمر من تخرج (فخرج) إلى آخره ، ومن قاتل (قاتل) ومن تتكسر (تكسر) ومن تتباعد (تباعداً) ومن تخرج (تخرج) إلى آخر الأمثلة ، ولا يخفى أصلها وتصريفها مما سبق (وإن كان) ما بعد حرف المضارعة (ساكناً) كما في تنصر مثلاً (فتحذف) أنت (منه) أي المضارع (حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً) كما تقدم بيانه في القسم الأول حال كون الباقي (مزيداً في أوله) أي أول الباقي (همزة وصل) للابتداء بها حال كون تلك الهمزة (مكسورة) أي متصفة بأنها مكسورة في جميع الأحوال (إلا) في حال (أن يكون عين) فعل (المضارع منه) أي من الباقي (مضموماً فتضمها) أي حينئذ تضم تلك الهمزة تبعاً لعين الفعل (تقول) في الأمر من تنصر (انصر انصرا انصروا انصرا انصرون) ، وكذا اضرب واعلم واقطع واجتمع واستخرج وغيرها مما يكون ما بعد حرف المضارعة منه ساكناً ولا يخفى تصريفها وأصلها كما تقدم من البيان . ثم ورد سؤال بأن ما قبل ما قبل حرف المضارعة ساكناً ولم يكن عين فعل المضارع مضموماً فبعد حذف حرف المضارعة يزداد همزة وصل مكسورة منقوض بنحو أكرم فانه أمر من تكرم مع أن همزته مفتوحة لا مكسورة . أجلب عنه بقوله (وفتحوا همزة أكرم بناء على الأصل المرفوض) أي المترك (فإن أصل تكرم تؤكرم) لحذف الهمزة من مضارع أكرم ، أما من التكلم وحده فلا اجتماع

لا الناهية تقول في نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا تنصرون ، وفي نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصرون لا تنصرون ، وكذا قياس سائر الأمثلة . وأما الأمر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً فتقول في الأمر من تخرج دخرج دخرجاً دخرجوا دخرجي دخرجن دخرجن وهكذا تقول فخرج قاتل تكسر تباعد تخرج وإن كان ساكناً فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً مزيداً في أوله همزة وصل مكسورة إلا أن يكون عين المضارع منه مضموماً فتضمها تقول انصر انصرا انصروا انصرا انصرون وكذا اضرب واعلم واقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة أكرم بناء على الأصل المرفوض فإن أصل تكريم تؤكرم .

الهمزتين وأما من غيره فالحاصل عليه طرعا للباب ، فإذا أريد أن يبنى الأمر من تكرم مثلا فيبد
 حذف حرف المضارعة تعود المحذوفة لانتفاء علة الحذف حينئذ بل نقول : لانلم أن أكرم
 أمر من تكرم بل هو من توكرم اعتباراً للأصل ، فما بعد حرف المضارعة هنا على الوجهين : متحرك
 فيكون هو من قبيل القسم الأول وليست همزة أكرم همزة وصل بل همزة قطع إذ هي همزة زيدت
 في أول الماضي يعني فلا يرد السؤال (واعلم أنه إذا اجتمع تاء آن في أول مضارع تفاعل وتفاعل
 أولاهما حرف المضارعة والأخرى التاء الزيدة في أول الماضي وذلك في أول أمثلة المخاطب مطاقا
 في الغائبة مفردة ومثناة (فيجوز إثباتهما) أي إثبات التاءين معاً (نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج
 ويجوز حذف إحداهما) أي إحدى التاءين إما الأولى وإما الثانية على اختلاف فيه إذا كان مبنياً للمفاعل
 نحو تجنب وتتقاتل وتتدحرج بخلاف إحدى التاءين (و) ورد (في التثنية) أيضاً بخلاف إحدى التاءين
 كقوله تعالى (فأنت له تصدى) أصله تصدى بمعنى تعرض وليس ماضياً وإلا لقال : فأنت له تصديت
 وقوله (ناراً تلتظي) أصله تلتظي بمعنى تلهب ولو كان ماضياً لقال ناراً تلتظت كما لا يخفى (و) اعلم أنه
 (متى كان فاء افتعل) أي فاء فعل باب الافتعال (صاداً) مهملة (أو صاداً) معجمة (أو طاء) مهملة
 (أو طاء) معجمة (قلبت تاءه) التي زيدت فيه بعد فاء الفعل (طاء) مهملة وجوباً (فتقول في افتعل)
 إذا بنيت (من الصلح اصطلاح) أصله اصطاح قلبت تاءه طاء فصار اصطاح وهي لغة مشهورة وقد يجوز
 فيه اصطاح بقلب الطاء صاداً وإدغام الصاد في الصاد ، ولا يجوز اطلع بقلب الصاد طاء وإدغام الطاء
 في الطاء (و) تقول في افتعل إذا بنيت (من الضرب اضطرب) أصله اضطرب قلبت تاءه طاء فصار
 اضطرب وهي لغة مشهورة ، وقد جاز فيه لضرب بقلب الطاء ثانياً صاداً وإدغام الضاد في الضاد واضرب
 بقلب الضاد طاء وإدغام الطاء في الطاء (و) تقول في افتعل إذا بنيت (من الطرد اطرده) أصله اطرده
 قلبت تاءه طاء وأدغمت الطاء في الطاء وجوباً لاجتماع التثنية (و) تقول في افتعل إذا بنيت (من الظلم
 اظلم) أصله اظلم قلبت تاءه طاء فصار اظلم ويجوز فيه اظلم بقلب الطاء المهملة ثانياً طاء معجمة وإدغام
 الطاء في الطاء معجمتين واطلم بقلب الطاء المعجمة طاء مهملة وإدغام الطاء في الطاء مهملتين (وكذلك
 متصرفاته) أي متصرفات كل واحد من اصطاح واضطرب واطرده واطلم من المضارع واسم الفاعل
 واسم المفعول والأمر والنهي وغيرها فإن فيها مامر من قلب التاء طاء وغيره من الوجوه المذكورة
 هناك من غير تغيير (نحو يصطاح) أصله يصطاح قلبت تاءه طاء (فهو مصطاح) اسم فاعل (وذاك
 مصطاح) اسم المفعول (اصطلاح لاصطلاح) وكذلك يضطرب ويطرده فهو مضطرب ويظلم فهو
 مظلم وغيرها من الأمثلة كما لا يخفى (و) اعلم أنه (متى كان فاء افتعل) أي فاء فعل باب الافتعال (دالا)
 مهملة (أو دالا أو زاي) معجمتين (قلبت تاءه) التي زيدت فيه بعد فاء الفعل (دالا) مهملة (فتقول
 في افتعل) إذا بنيت (من الداء) وهو الضع (والذكر والذكر) وهو اللع (ادرا) من الداء أصله
 ادترأ قلبت تاءه دالا وأدغمت الدال في الدال (واذكر) بالدال المعجمة المشددة من الذكر أصله اذتكر
 قلبت تاءه دالا فصار اذتكر وهو لغة ثم قلبت الدال المهملة دالا معجمة وأدغمت الدال في الدال
 للمعجمتين فصار اذكر ويجوز فيه أيضاً اذكر بالدال المهملة بقلب الدال المعجمة دالا مهملة وإدغام الدال
 في الدال المهملتين (وازدجر) من الزجر أصله ازجر قلبت تاءه دالا فصار ازدجر وهي لغة ثم قلبت الدال
 زايًا وأدغمت الزاي في الزاي فصار ازجر ولا يجوز عكسه وهكذا الحكم في متصرفات كل واحد من المذكور
 كما تقدم فلانعيده (وتلحق الفعل) حال كونه (غير الماضي) (و) غير (الحال) أي تلحق بآخر الفعل المستقبل
 الذي فيه معنى الطلب (نونا التأكيد) وبالبالغة في الطلب إحداها (خفيفة ساكنة) دائماً (و) الأخرى
 (ثقيلة مفتوحة) في جميع الأحوال التي تدخل هي فيها (إلا في) أي إلا في الفعل الذي (تختص) النون

واعلم أنه إذا اجتمع
 تاء آن في أول مضارع
 تفاعل وتفاعل
 فيجوز إثباتهما نحو
 تتجنب وتتقاتل
 وتتدحرج ، ويجوز
 حذف إحداهما ، وفي
 التثنية : فأنت له تصدى
 ناراً تلتظي ، ومتى كان
 فاء افتعل صاداً أو صاداً
 أو طاء أو طاء قلبت
 تاءه طاء فتقول في
 افتعل من الصلح اصطاح
 ومن الضرب اضطرب
 ومن الطرد اطرده ومن
 الظلم اظلم وكذلك
 متصرفاته نحو يصطاح
 فهو مصطاح وذاك
 مصطاح اصطاح
 لاصطلاح هو متى كان فاء
 افتعل دالا أو دالا أو
 زايًا قلبت تاءه دالا ،
 فتقول في افتعل من
 الداء والذكر والذكر
 ادرا واذكر وازدجر
 وتلحق الفعل غير
 الماضي والحال نونا
 التأكيد خفيفة ساكنة
 وثقيلة مفتوحة إلا
 فيما تختص

الثقيلة (به) أى بذلك الفعل أو إلا في فعل يختص ذلك الفعل بالنون الثقيلة (وهو) أى الفعل الذى يختص به (فعل الاثنين و) فعل (جماعة النساء فعى) أى النون الثقيلة (مكسورة فيه) أى فى كل واحد من فعل الاثنين وفعل جماعة النساء (فتقول) فى مثالها (أذهبان الاثنين وأذهبان يأنسوة) بكسر النون الثقيلة فيها (تدخل) أنت (ألفا بعد نون جمع المؤنث) لتفصل بين النونات كما تقول أذهبان والأصل أذهبان فأدخلت ألفا بعد نون جمع المؤنث وقبل النون الثقيلة (لتفصل) تلك الألف (بين النونات) الثلاثة نون جمع المؤنث والنون المدغمة والمدغم فيها (ولا تدخلها) أى لا تدخل فعل الاثنين وفعل جماعة النساء (النون الخفيفة) فلا يقال أذهبان وأذهبان بالسكون فيها (لأنه يلزم) من دخولها فيها (التقاء الساكنين) هما الألف والنون (على غير حده) وهو غير جائز (فإن التقاء الساكنين إنما يجوز) أى لا يجوز إلا (إذا كان) الساكن (الأول منهما حرف مد) وهو الألف والواو والياء سواكن (و) كان الساكن (الثانى) منها (مدغما) فى حرف آخر (نحو دابة) فإن فيه التقاء الساكنين بين الألف الذى هو حرف مد والباء الذى هو مدغم فى الباء الآخر وكلما كان التقاء الساكنين على حده يجب إثباتهما (ويحذف) من الفعل المضارع (معها) أى مع النون الثقيلة والخفيفة (النون) أى التى هى علامة الرفع (فى) أو آخر (الأمثلة الخمسة وهى يفعلان) لثنية المذكر العائى (وتضعان) لثنية المؤنث غائبا كان أو حاضرا أول ثنية للمذكر المخاطب (يفعلون) لجمع المذكر العائى (وتضعون) لجمع المذكر المخاطب (وتفعلين) للمؤنثة المخاطبة (و) مع حذف النون (يحذف معها) أيضا واو يفعلون وتفعلون (و) يحذف (ياء تفعلين) فيقال بالثقيلة يفعلن وتفعلن وكذلك بالخفيفة (إلا إذا افتتح ما قبلها) أى ما قبل الواو والياء فإنهما لا يحذفان حينئذ لعدم ما يدل عليهما (نحو لا تخشون) أصله تخشون قلت الباء ألفا لتحركها وافتتاح ما قبلها أو حذف ضمة الياء استعقلا عليها فالتقى الساكنان حذف الساكن الأول فصار تخشون ثم دخل عليه لانهائية حذف النون فصار لا تخشوا ثم دخل عليه نون التوكيد الثقيلة فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة فحركت الواو من جنسها وهى الضمة فصار لا تخشون وهو لجمع المذكر المخاطب (ولا تخشين) أصله تخشين قلبت الياء الأولى ألفا أو حذفت كسرة الياء فالتقى ساكنان حذف الساكن الأول ثم دخل عليه لانهائية حذف النون فصار لا تخشى ثم دخلت عليه النون الثقيلة فالتقى الساكنان هما الياء والنون المدغمة فحركت الياء من جنسها أعنى الكسرة فقلل لا تخشين وهو لفردة المؤنثة المخاطبة (ولتبون) أصله لبونون قلبت الواو الأولى ألفا أو حذفت ضمها ثم حذف الساكن الأول فصار لبونون ثم أدخلت النون الثقيلة فحذفت نون المضارع فالتقى ساكنان هما الواو والنون المدغمة فحركت الواو بالضمة وقيل لبونون وهو لجمع المذكر المخاطب مبنيا للمفعول (وإما ترين) أصله ترأين قلت فتحة الهزنة إلى الراء وحذفت فصار ترين ثم قلبت الياء الأولى ألفا أو حذفت كسرتها فالتقى ساكنان حذف الأول فصار ترين فدخلت كلمة إما فحذفت النون فصار إما ترى ثم دخلت النون الثقيلة فالتقى ساكنان هما الياء والنون المدغمة فحركت الياء بالكسرة فصار إما ترين وهو لفردة المؤنثة المخاطبة وهذا حكم النون الثقيلة (ويفتح) مع النون الثقيلة والخفيفة (آخر الفعل إذا كان) ذلك الفعل (فعل الواحد) نحو لينصرن ولأنصرن ولتنصرن بفتح الراء (و) فعل (الواحدة الغائبة) نحو لتنصرن (ويضم) آخر الفعل (إذا كان) الفعل (فعل جماعة المذكور) غائبا كان أو مخاطبا نحو لينصرن بضم الراء (ويكسر) آخر الفعل (إذا كان فعل الواحدة المخاطبة) نحو لتنصرن (فتقول فى أمر الغائب) حال كونه (مؤكد بالنون الثقيلة) نحو (لينصرن) بفتح الراء لكونه فعل الواحد أصله لينصرا (لينصران) أصله لينصرا (لينصرن) أصله

لينصروا

به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فعى مكسورة فيه تقول أذهبان الاثنين وأذهبان يأنسوة فتدخل ألفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها النون الخفيفة لأنه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فإن التقاء الساكنين إنما يجوز إذا كان الأول منها حرف مد والثانى مدغما نحو دابة ويحذف معها النون فى الأمثلة الخمسة وهى يفعلان وتفعلان وتفعلين وتضعان وتضعون ويحذف معها أيضا واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين إلا إذا افتتح ما قبلها نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبون وإما ترين ويفتح آخر الفعل إذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم إذا كان فعل جماعة المذكور ويكسر إذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصرن لينصران لينصرن

لينصروا (لتنصرون لتنصران لينصران) أصله لينصرون فدخل عليه نون التوكيد فصار لينصرن
فأدخل الألف بين نون جمع المؤنث و نون التوكيد لما تقدم فصار لينصرنان (و) تقول في أمر الغائب
مؤكداً (بالخفيفة لينصرن) بفتح الراء (لينصرن) بضم الراء (لتنصرن) ولا تدخل الخفيفة من أمثلة
أمر الغائب في غير هذه الثلاثة كما عرفت سابقاً (و) تقول (في أمر الحاضر) أي المخاطب (مؤكداً بالثقل)
أنصرن (بفتح الراء أصله انصربسكونها) (انصرن) أصله انصرا (انصرن) بضم الراء مع حذف الواو إذا
أصله انصروا (انصرن) بكسر الراء لكونه فعل الواحدة المخاطبة مع حذف الياء إذا أصله انصري (انصران)
أصله انصرا (انصرنان) أصله انصرن فعمل به ما سمعته فصار انصرنان (و) تقول في أمر المخاطب مؤكداً
(بالخفيفة انصرن) بفتح الراء (انصرن) بضم الراء (انصرن) بكسر الراء كل ذلك معلوم مما تقدم لكن
كلما تكررت قرر (وقس على هذا) المذكور (نظائره) أي نظائر كل ما ذكر في أمر الغائب وأمر المخاطب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن إلى آخره واضربن واضربان اضربن الخ وغير ذلك . ولما كان من
الأمثلة المختلفة اسم الفاعل واسم المفعول تعرض لها بقوله (وأما اسم الفاعل و) اسم (المفعول من
الثلاثي المجرد فالأكثر أن يحيى اسم الفاعل منه) من الثلاثي المجرد (على وزن فاعل) ولهذا سمى باسم
الفاعل وهو مشتق من المضارع المبني للفاعل لازماً كان أو متعدياً والقاعدة في بنائه منه أن يحذف
منه حرف المضارعة ويحرك ما بعده بالفتحة ويتبدأ بها وأن يزداد ألف بين فاء فعله وعينه ويكسر
ما قبل آخره إن لم يكن مكسوراً (تقول) في اسم الفاعل إذا بنيت من ينصر مثلاً (ناصر) للفرد
المذكر ويستوى فيه الغائب والحاضر والتكلم وكذلك في غيره تأمل (ناصران) لثنائه (ناصرون)
لجمعه (ناصرة) للمفردة المؤنثة (ناصرتان) لثنائها (ناصرات) لجمعها (ونواصر) أيضاً لجمعها (و) الأكثر
(أن يحيى اسم المفعول منه) أي من الثلاثي المجرد (على وزن مفعول) ولهذا سمى باسم المفعول وهو
مشتق من المضارع المبني للمفعول فلا يبنى من الفعل اللازم إلا إذا عدى بحرف الجر كما يحيى والقاعدة
في بنائه منه أن تحذف منه حرف المضارعة وتضع موضع حرف المضارعة الميم المفتوحة وتضم عين فعله
ثم تشبع تلك الضمة فيحدث منه واو (تقول) في اسم المفعول إذا بنيت من ينصر مبنياً للمفعول
(منصور) للفرد المذكر (منصوران) لثنائه (منصورون) لجمعه (منصورة) للمفردة المؤنثة (منصورتان)
لثنائها (منصورات) لجمعها وهذا الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسم المفعول إذا كان الفعل الذي
اشتق هو منه متعدياً . أما إذا كان لازماً فلا بد فيه مع ما ذكر من تعدي بحرف جر ليتمكن بناء اسم
المفعول منه ، وأشار إليه بقوله (وتقول) رجل (ممرور به) أصله يمر به يحذف منه حرف المضارعة
وزيدت في موضعها الميم المفتوحة وضمت الراء الأولى وأشبعها خذت الواو بين الراءين فصار ممرور
به ورجلان (ممرور بهما) ورجال (ممرور بهم) وامرأة (ممرور بها) وامرأتان (ممرور بهما) ونساء
(ممرور بهن فثنى) أنت (وتجمع) أي ثنى وتجمع مبنياً للمفعول (وتذكر وتؤنث الضمير فيما) أي
في الاسم الذي (يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول) فلا يقال ممروران ممرورون ممرورة . ولما ذكر
أن الأكثر أن يحيى اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن فاعل واسم المفعول منه على وزن مفعول
أراد أن يبين أن كلا منهما قد يحيى على وزن فاعل فقال (ومفعول قد يحيى بمعنى) اسم (الفاعل
كالرحيم) بمعنى الراحم تقول في نصريه رحيم وحيان رحيمون إلى آخره (و) قد يحيى (بمعنى)
اسم (المفعول كالقتيل) بمعنى المقتول تقول في نصريه قتيل قتيلان قتيلون إلى آخره ، هذا كله إذا كان
الفعل ثلاثياً مجرداً (وأما ما) أي الفعل الذي (زاد على الثلاثة) أي ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثياً
مزيداً فيه أو رباعياً مجرداً أو مزيداً فيه (فالضابط فيه) أي القاعدة في بناء اسم الفاعل واسم المفعول

لتنصرون لتنصران لينصران
لينصرنان وبالخفيفة
لينصرن لتنصرون وفي
أمر الحاضر مؤكداً
بالثقل انصرن انصران
انصرن انصرنان وبالخفيفة
انصرن انصرن انصرن
وقس على هذا نظائره .
وأما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي
المجرد فالأكثر أن
يحيى اسم الفاعل منه
على وزن فاعل تقول
ناصراً ناصران ناصرون
ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر
وأن يحيى اسم المفعول
منه على مفعول تقول
منصور منصوران
منصورون منصورة
منصورتان منصورات
وتقول ممرور به ممرور
بهما ممرور بهم ممرور
بها ممرور بهما ممرور
بهن فثنى وتجمع
وتذكر وتؤنث الضمير
فيما يتعدى بحرف الجر
لاسم المفعول . وفعل
قد يحيى بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول
كالقتيل وأما ما زاد على
الثلاثة فالضابط فيه

[illegible]

أعني التاء والنون وهو في تسعة أمثلة منه (في) المتكلم وحده (نحو مددت) وفي المتكلم مع الغير نحو
(مددتا) وفي مخاطب من نحو (مددت) مددتا مددت مددتا (إلى مددت و) في جمع المؤنث
الغائب نحو (مددن) فهذه تسعة أمثلة من الماضي يتنوع الإدغام فيها لما مر (و) من المضارع إذا اتصل
بآخره نون جمع المؤنث وهو في مثالين منه في جمع المؤنث الغائب نحو (يمددن و) في مخاطب نحو
(تمددن و) من أمر المخاطب في جمع المؤنث نحو (امددن و) من أمر الغائب فيه أيضا ليمددن ومن
النهي فيه أيضا نحو (لا تمددن) ولا يمددن فهذه أمثلة من المضارع وما في حكمه يتنوع الإدغام فيها لما
تقدم (و) القسم الثالث من أقسام الإدغام إدغام (جائر) وهو فيما إذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد في كلمة واحدة والثاني منها ساكن سكوناً غير لازم وذلك (إذا دخل الجازم على فعل الواحد)
من الضائفة نحو لم يمدد ولم تمد وما في حكم الواحد نحو لم أمد ولم تمد (فان كان) فعل الواحد الذي
دخل عليه الجازم (مكسور العين كغير) إذ أصله يفرر وهو من الباب الثاني (أو) كان (مفتوحه) أي
مفتوح العين (كيعض) إذ أصله يعض وهو من الباب الرابع (فتقول) فيه عند دخول الجازم مع
الإدغام (لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها) ووجه جواز الإدغام فيها وفي أمثلها أن تقول أصلها لم
يفر ولم يعض يسكون اللام علامة الجزم فتنت حركة عين الفعل إلى ما قبلها دفعا لا لشغل فالتقي
ساكنان حركت اللام دفعا لالتقاء الساكنين إما بالكسر لأن الساكن إذا حرك حركه بالكسرة
وإما بالفتحة للفتحة ثم أدهمت العين في اللام فصار لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها وقس على هذا
بقية الأمثلة (و) تقول (لم يفر ولم يعض) بذلك الإدغام يسكون الحرفان الثاني من المتجانسين (وهكذا حكم
يقشع ويحمر ويهجر) عند دخول الجازم سايبا فتقول مع الإدغام لم يقشع ولم يحمر ولم يهجر بكسر
اللام وفتحها (و) تقول (لم يقشع ولم يحمر ولم يهجر) بذلك الإدغام (وإن كان) عين
الضارع من فعل الواحد التي دخل عليها الجازم (مضموم العين) في الحركات الثلاث مع الإدغام
الضم ما قبله عين فعله والفتح والكسر لما قلناه آتيا فلا يعيد (و) يجوز (فكس) أي الإدغام (تقول لم يعد
بحركات الدال) مع الإدغام (و) تقول (لم يعد) بك الإدغام ووجه الجميع ما تقدم (وهكذا حكم الأمر)
يعني يجوز فيه إذا كان فعل الواحد ما يجوز في المضارع الجزم فلا تنس ما تقدم من البيان فان كان الأمر
من مكسور العين أو مفتوحه (فتقول) فيه (فر وعض بكسر اللام وفتحها) مع الإدغام ووجهه أن أصلها
أفرر وأعض فتنت حركة العين إلى التاء فالتقي الساكنان حركت اللام دفعا لالتقاء الساكنين إما
بالكسر أو بالفتح لما مر ثم أدهمت العين في اللام فاستغنى عن همزة الوصل فحذفت فصار فر وعض (و) تقول
فيه أيضا (أفرر وأعض) بك الإدغام (و) إن كان الأمر من مضموم العين فتقول (مد بحركات الدال)
الضم والفتح والكسر مع الإدغام (وآمد) بك الإدغام ووجه الجميع تقدم فليتأمل فيما سبق (وتقول
في) بناء (اسم الفاعل) من مد (ماد) بالإدغام وجوبا وأصله مادد سكنت الدال الأولى وأدغمت في الثانية
فصار مادا وكذا (مادان) مادون مادة مادتان مادات ومواد (و) تقول في بناء (اسم المفعول) من يد
وتحدود كمنصور) من غير إدغام لعدم احتياج الحرفين المتجانسين .

هذا في فصل في بيان الفعل (المتل)

وهو لغة اسم الفاعل من يتل أي يقرأ وهو المربص وأما في الاصطلاح (فهو ما أحدا أصوله) الذي هو إما فاء
الفعل أو عين الفعل أو لام الفعل (حرف علة) فلا يكون مثل قاتل وأعشوش مبتلا (وهي) أي حروف العلة
(الواو والألف والياء) وتسمى (الواو والألف والياء) التي هي حروف العلة في اصطلاح الصنفين (حروف الد)

في نحو مددت مددتا
مددت إلى مددتن
ومددن ويمددن
وتمددن وامددن ولا
تمددن وجائر إذا دخل
الجازم على فعل الواحد
فان كان مكسور العين
كغير أو مفتوحه كيعض
فتقول لم يفر ولم يعض
بكسر اللام وفتحها ولم
يفرر ولم يعضض
وهكذا حكم يقشع
ويحمر ويهجر وإن كان
مضموم العين فيجوز فيه
الحركات الثلاث مع
الإدغام فكذلك تقول لم
يمد بحركات الدال ولم
يمدد وهكذا حكم الأمر
فتقول فر وعض بكسر
اللام وفتحها وأفرر
وأعضض ومد بحركات
الدال وآمد وتمدن
في اسم الفاعل ماد
مادان مادون مادة
مادتان مادات ومواد
واسم المفعول يمدود
كمنصور .

فصل في المتل
هو ما أحد أصوله
حرف علة وهي الواو
والألف والياء وتسمى
حروف الد

إذا كانت ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها كقال و بقول و يبيع (و) تسمى هذه الحروف أيضا حروف
 (اللين) إذا كانت ساكنة سواء كان حركة ما قبلها من جنسها كما تقدم أولا كالقول والبيع فعلم من هذا أن
 الالف حرف مدولين دائما وأن كل مدلين وليس كل لين بمدون الواو والياء إذا كانتا متحركتين كوعد
 و يسر فليستا حينئذ بحرف مدولين (والالف حينئذ) أي حين إذ كانت أحد أصول المعتل (تكون منعقلة
 عن واو) نحو قال فإن أصله قول (أو) عن (ياء) نحو باع فإن أصله بيع كاسيحيء ولا تقع الالف في الفعل أصلية
 (أو نوعه) أي أقسام الفعل (سبعة) لأن حروف العلة ما أن تقع في المعتل متحدة أو متعددة فإن كانت متحدة
 فاما أن تكون فاء أو عيناً ولا مافيه أقسام ثلاثة وان كانت متعددة فاما أن تكون اثنين أو ثلاثة الثاني قسم
 واحد والاول اما أن يفترقا أو يقتزرا والاول قسم واحد والثاني اما فاء وعين أو عين ولا م فيه أقسام أربعة آخر
 فالجموع سبعة كما يبيح تفصيله النوع (الاول) من أنواع المعتل (المعتل الفاء) وهو الذي فاء فعله حرف علة
 فقط (ويقال له) أي للمعتل الفاء (المثال لماثلته) أي مشابهته (الصحيح في احتماله الحركات) يعني أن حروف
 العلة إذا وقعت ولا تحتل الحركة كالحرف الصحيح تقول في وعدو يسر كاتقول نصر بخلاف ما إذا وقعت
 غير أول فانها تكون ساكنة غالباً نحو قال ورمى ثم حروف العلة التي تقع فاء الفعل اما واو واما ياء اذا الالف
 لا تقع في أول الكلمة لأصلية ولا منعقلة لسكونها ولتعدد الابتداء بالساكن (أما الواو فتحذف) من المعتل
 الفاء في موه عين (من) الفعل (المضارع الذي) يكون (على) وزن (يفعل بكسر العين و) تحذف الواو
 أيضا (من مصدره) أي مصدر معتل الفاء (الذي) يكون (على) وزن (فعله) بكسر الفاء (وتسلم) الواو
 (في سائر تصاريفه) أي في باقي تصاريف المعتل الفاء من الماضي والمضارع الذي لا يكون على وزن يفعل
 بكسر العين وامم الفاعل وامم المفعول وغيرها (تقول) في الماضي وعد بثبوت الواو وفي المضارع
 المكسور العين (بعد) إلى آخر الامثلة تحذفها إذا أصله بوعد حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وهو مستثقل
 ثم حل الباقي عليه وتقول في المصدر المكسور الفاء (عدة) بحذف الواو أيضا إذا أصلها وعد بكسر الواو
 وسكون العين فتقلت حركة الواو إلى العين وحذفت الواو ثم عوضت عنها التاء في الآخر فصارت عدة (و) تقول
 في المصدر الذي ليس على وزن فعلة بكسر الفاء (وعدا) بسلامة الواو (فهو واعد) واعدان واعدون إلى آخر
 الامثلة في امم الفاعل منه بسلامة الواو أيضا (وذلك موعود) موعودان إلى آخره في امم المفعول منه كذلك
 (و) تقول في الامر من تعد (عد) بحذف الواو (و) في النهي (لا تعد) بحذفها أيضا (وكذلك) أي كمثل ما
 تقدم من الحذف وعدمه في وعد بعد عدة (ومنى) كعلم أي أحب بثبوت الواو (منى) بحذفها إذا أصله يومنى
 (مقة) والاصل ومقا بكسر الواو وسكون الميم ففعل بهما مافعل يبعد عدة (فاذا أزيلت كسرة ما بعدها) أي
 ما بعد الواو (أعيدت الواو) المحذوفة لا تنفاه علة حذفها (نحو لم يبعد) بفتح العين مبنيا للمفعول (وتثبت)
 الواو (في يفعل بالفتح) أي بفتح العين (كوجل) بالكسر أي خاف (يوجل) بالفتح بثبوت الواو فيهما
 (ايجل) أمر من توجل حذفت التاء وزيدت همزة مكسورة كاتقدم فصار إوجل ثم (قلت الواو ياء لسكونها
 وكسر ما قبلها) فصار ايجل (فان انضم ما قبلها) أي ما قبل الياء المنعقلة عن الواو في نحو ايجل (عادت الواو)
 لزوال علة قلبها ياء أعني كسرة ما قبلها (تقول يازيدا ايجل) تلفظ بالواو لزوال كسرة ما قبلها لان الهمزة
 تسقط في الدرَج لفظا (وتكتب بالياء) مراعاة لحال الابتداء بها عند الوقف على ما قبلها نحو يازيدا ايجل
 اذا وقفت على اللام والواو بدأت بالهمزة (وتثبت) الواو أيضا (في يفعل بالضم) أي بضم العين (كوجه) أي
 صار فريفا (بوجه أوجه) أمر من توجه (لا توجه) نهى بثبوت الواو فيها (و) قوله (حذفت الواو من يطا
 ويسع ويضع ويقع ويدع) أي يترك جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال انك قلت وتثبت الواو في يفعل

واللين والالف حينئذ
 تكون منعقلة عن واو أو
 ياء وأنواعه سبعة الاول
 المعتل الفاء ويقال له
 المثال لماثلته الصحيح
 في احتماله الحركات
 أما الواو فتحذف من
 المضارع الذي على يفعل
 بكسر العين ومن مصدره
 الذي على فعله وتسلم في
 سائر تصاريفه تقول
 وعد بعد عدة ووعدا
 فهو واعد وذاك موعود
 وعد ولا تعد وكذلك
 ومنى يمين مشة فاذا
 أزيلت كسرة ما بعدها
 أعيدت الواو ونحو لم يبعد
 وتثبت في يفعل بالفتح
 كوجل يوجل ايجل
 قلبت الواو ياء لسكونها
 وكسر ما قبلها فان انضم
 ما قبلها عادت الواو
 تقول يازيدا ايجل
 وتكتب بالياء وتثبت
 في يفعل بالضم كوجه
 بوجه أوجه لا توجه
 وحذفت الواو من يطا
 ويسع ويقع ويدع

بفتح العين نحو يوجل وهذه الأمثلة كلها مفتوحة العين مع أن الواو قد حذفت منها فأجاب المصنف عنه
 بأن الواو إنما حذفت من هذه الأمثلة (لأنها في الأصل على) وزن (يفعل بكسر العين) أي كانت في الأصل
 يوطئ ويوسع ويوضع ويوقع ويودع مكسورات العين حذفت الواو منها لكسرة ما بعدها فصار يطع ويسع
 ويضم ويقع ويدع بكسر العين (ففتح العين) بعد حذف الواو (لحرف الحلق) لأنه ثقيل والقسمة أخف
 الحركات فصار مفتوح العين بعد حذف الواو فلم تحذف الواو الا من يفعل مكسور العين فلا يرد نقضا
 (وحذفت) الواو (من يذر) هنا أيضا جواب عن سؤال المصنف تقديره أن يقال إنه حذفت الواو من يذرو وهو
 مفتوح العين ولا يمكن أن يقال أنه كان في الأصل مكسور العين ففتح بعد حذف الواو وحرف الحلق كما قلتم في
 الجواب السابق لعدم حرف الحلق ههنا **أجاب** بأنه إنما حذفت الواو من يذر (لكونه) أي لكونه يذر (في معنى
 يدع) فكما حذفت الواو من يدع لما سر حذفت من يذر جلا عليه (وأما لو) أي لم يسمعو (ماضي يدع و)
 ماضى (يذر) فلم يسمع من لغة العرب ودع ولا وذر في الدليل على أن المحذوف من المضارع هو الواو لا الياء
 (ف) **أجاب** عنه بقوله (حذف الفاء) أي فاء الفعل من يدع ويذر (دليل على أنه) أي على أن المحذوف الذي هو
 فاء الفعل (واو) لا ياء اذ لو كان فاء الفعل ياء لم يحذف كما سيحكي **ولما** فرغ المصنف من بيان أحكام الواو من معتل
 الفاء شرع في بيان الياء منه فقال (وأما الياء فتثبت على كل حال) أي سواء كان مضموم العين أو مكسور العين
 أو مفتوح العين (نحو يمن) الرجل (يعين) إذا صار معيوا بضم العين فيه **(ويسر)** الرجل (ينسر) إذا لعب
 بالقمار بفتح العين في الماضي وكسر هاء المضارع **(ويس)** الرجل (يس) إذا قطن بكسر العين في الماضي
 وفتح هاء في المضارع ثم هذا الذي ذكر من أحكام الواو والياء كلها فيما إذا كان الفعل مجردا أما أحكامها في
 المزيد فيه فأورد المصنف منه ما فيه اعلال وترك ما لا اعلال فيه فقال (وتقول في أفعل من اليائي) إذا انقلت
 المعتل الفاء اليائي إلى باب الأفعال تقول في الماضي منه (أيسر) وفي المضارع (يوسر) أصله يسر (فهو
 موسر) في اسم الفاعل (بقلب الياء) الذي هو فاء الفعل في المضارع واسم الفاعل (واو لسكونها) أي
 لسكون الياء (وانضمام ما قبلها) فصار يوسر وموسر وذلك قياس مطرد (و) تقول (في أفعل منهما) أي
 من الواوي واليائي إذا انقلت المعتل الفاء الواوي إلى باب الافتعال تقول في الماضي منه (اتعد) الرجل إذا قبل
 الوعد أصله أو تعد قلبت الواو تاء للالتقاء بالياء كما في اللغة الأخرى على ما يحكي **و** أدغمت التاء في التاء فصار
 اتعد وتقول في المضارع (يتعد) أصله أو تعد قلبت الواو تاء ثلاثا لتقلب ألفا كما في اللغة الأخرى وأدغمت التاء
 في التاء فصار يتعد (فهو متعد) في اسم الفاعل أصله أو تعد قلبت الواو تاء وأدغمت في التاء (و) إذا انقلت
 المعتل الفاء اليائي إلى باب الافتعال تقول في الماضي منه (اتسر) أصله أيسر قلبت الياء تاء وأدغمت في التاء
 (يتسر) أصله يتسر قلبت الياء تاء وأدغمت في التاء (فهو متسر) في اسم الفاعل أصله ميتسر قلبت الياء تاء
 وأدغمت في التاء **ثم** أشار إلى أن فيهما لغة أخرى بقوله (ويقال) من الواوي في الماضي منه (ايتعد) أصله
 أو تعد كما تقدم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع (ياتعد) أصله أو تعد قلبت الواو ألفا
 لسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو متعد) اسم الفاعل على الأصل (و) يقال من اليائي في الماضي منه (ايتسر)
 على الأصل وفي المضارع (ياتسر) أصله يتسر قلبت الياء ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو متسر) في
 اسم الفاعل أصله ميتسر قلبت الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها (وهذا مكان موتسرفيه) أي يلعب فيه
 بالقمار في اسم المفعول والأصل فيه كما سر في اسم الفاعل (وحكم وديود) الذي هو معتل الفاء المضاعف
 (حكم عرض بعض) الذي هو المضاعف في سائر أسواقه من وجوب الادغام وامتناعه وجواز غير ما مما مضى
 في المضاعف فلا تنس ما تقدم هناك (وتقول في الأمر) إذا بيته من تود (ايتد) أصله أو تد بعد حذف حرف

لأنها في الأصل على يفعل
 بكسر العين ففتح العين
 لحرف الحلق وحذفت
 من يذر لكونه في معنى
 يدع وأما ما مضى يدع
 ويذر فحذف الفاء دليل
 على أنه واو **و** أما الياء
 فتثبت على كل حال نحو
 يمن ويسر يسر
 ويسر يسر وتقول في
 أفعل من اليائي أيسر
 يوسر فهو موسر بقلب
 الياء واو لسكونها
 وانضمام ما قبلها وفي
 أفعل منهما اتعد يتعد
 فهو متعد واتسر يتسر
 فهو متسر ويقال ايتعد
 ياتسر فهو متسر وهذا
 مكان موتسرفيه وحكم
 وديود حكم عرض بعض
 وتقول في الأمر ايتد

الضارعة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار إيدد بفك الإدغام جوازاً (كاعضض) كما مر في المضاعف . (و) النوع (الثاني) من أنواع المقتل (المقتل العين) وهو الذي يكون عين فعله حرف علة (ويقال له) أى للمقتل العين (الأجوف) خلل وسطه الذى هو كالجوف من الحرف الصحيح أو من الحركة (و) يقال للمقتل العين (ذو الثلاثة) أيضاً (لكون ماضيه) أى ماضى المقتل العين (على ثلاثة أحرف) في بعض الصور (إذا أخبرت) أنت (عن نفسك) نحو قلت وبعت بضم التاء وهذا القدر كاف في وجه التسمية ولا يلزم إطراده (فالمجرد) الثلاثي (تقلب عنه ألفاً) أى عين فعله (في) الفعل (الماضي) إذا كان مبنياً للفاعل (سواء كان) عين الفعل منه (واو أو ياء لتحركها) أى لتحرك الواو والياء (وافتح ما قبلها) وذلك قياس مطرد (نحو صان) أصله صون قلبت الواو والياء هو عين فعله ألفاً لتحركها وافتتاح ما قبلها فصار صان (وباع) أصله بيع قلبت الياء الذى هو عين فعله ألفاً لتحركها وافتتاح ما قبلها فصار باع (فان اتصل به) أى بالفعل الماضي المبني للفاعل (ضمير للتكلم) وحده أو مع الغير (أو) ضمير (المخاطب) مفرداً أو مثنى أو مجموعاً مذكراً كان أو مؤنثاً (أو) ضمير (جمع المؤنث) الغائب (تقل) فعل مفتوح العين (من الواو إلى فعل) مضموم العين بأن يضم عين فعله (و) تقل فعل مفتوح العين (من الياء إلى فعل) مكسور العين بأن تكسر عين فعله ثم تنقل ضمة العين من الواو وكسرتها من الياء إلى فاء الفاعل بعد سلب حركتها وتخذف العين لالتقاء الساكنين كما يحى . وإنما فعل ذلك (دلالة عليها) أى لتدل ضمة فاء الفعل من الواو على الواو المحذوفة وكسرة فاء الفعل من الياء على الياء المحذوفة (ولم يغير) أى لم ينقل (فعل) بضم العين إذا كان واوياً نحو طول بضم الواو (ولا فعل) بكسر العين إذا كان يائياً نحو هيب بكسر الياء أو واوياً نحو خوف بكسر الواو عند اتصال هذه الضمائر المذكورة بها (إذا كانا أصليين) أى الضم والكسر لهما بطريق الأصلية وهو بيان للواقع (وتقلت الضمة) أى ضمة الواو (والكسرة) أى كسرة الياء من الأصليين وغير الأصليين عند اتصال تلك الضمائر (إلى الفاء) أى فاء الفعل بعد سلب حركتها وحذفت العين) الذى هو الواو والياء (لالتقاء الساكنين) كما مر (تقول) في مثال مفتوح العين من الواو (صان صاناً صانوا صانت صانتاً) ففي هذه الأمثلة الخمسة قلبت الواو الذى هو عين فعله ألفاً للممر (صن) هذا مثال ما اتصل به ضمير جمع للمؤنث الغائب وهو النون ونحن نذكر إعلاؤه ليقاس بإعلاؤه بقية الأمثلة عليه فتقول أصله صون فنفتح العين فأدغمت النون في النون فصار صون ونقل إلى فعل مضموم العين بأن ضم الواو فصار صون ثم نقلت حركة الواو إلى الصاد بعد سلب حركتها فالتقى الساكنان هما عين الفعل ولا م الفعل فحذفت الواو لفتح الساكنين فصار صن وكذا (صنت صنتاً صتم صتم صنتاً صنت صناً) وكذا قياس كل أجوف واوى مفتوح العين نحو قال الخ (و) تقول في مثال مفتوح العين من الياء (باع باعاً باعوا باعت باعاً) ففي هذه الأمثلة قلبت الياء الذى هو عين فعلها ألفاً لما مر (بعن) أصله بيع مفتوح العين فنقل إلى فعل مكسور العين بأن كسر الياء فصار بيعن ثم نقلت حركة الياء إلى الباء بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان وهما الياء والعين فحذفت الياء فصار بعن (بع بعاً بعتم بعتم بعتم بعناً) وهكذا قياس كل أجوف يائى مفتوح العين نحو قال الخ (وإذا بنيت) أى الماضى من الثلاثي المجرد نحو صان وباع (للفعل) كسرت الفاء أى فاء الفعل (من الجميع) أى من مفتوح العين ومضمومه ومكسوره واوياً كان أو يائياً متصلاً بآخره الضمائر المذكورة أولاً (فقلت) في الواو (صين) أصله صون بضم الصاد وكسر الواو (وإعلاؤه بالنقل) أى نقل حركة الواو إلى الصاد بعد سلب حركتها (والتقلب) أى قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار صين وهكذا تقول إلى آخر الأمثلة (و) في الياء (بيع) أصله بيع بضم الباء

كاعضض . والثاني
المقتل العين ويقال له
الأجوف وذو الثلاثة
لكون ماضيه على ثلاثة
أحرف إذا أخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب
عنه ألفاً في الماضي
سواء كان واوياً أو ياء
لتحريكها وافتتاح
ما قبلها نحو : صان باع
فإن اتصل به ضمير
التكلم أو المخاطب أو
جمع المؤنث تقل من
الواو إلى فعل ومن
الياء إلى فعل دلالة
عليها ولم يغير فعل
ولا فعلاً إذا كانا
أصليين ونقلت الضمة
والكسرة إلى الفاء
وحذفت العين لالتقاء
الساكنين فتقول صان
صاناً صانوا صانت صانتاً
من صنت صنتاً صتم
صتم صنتن صنت
صناً وباع باعاً باعوا
باعت باعاً بعتم بعتم
بعتم بعناً . وإذا بنيت
للفعل كسرت الفاء
من الجميع فقلت صين
وإعلاؤه بالنقل والقلب
وبيع

(وإعلاله بالنقل فقط) أي ينقل كسرة الياء إلى الباء بعد سلب حركتها فصار يبيع وهكذا تقول إلى آخر الأمثلة لكن تحذف عين الفعل من الواوى واليائى إذا اتصل بهما الضمائر للذكورة لالتقاء الساكنين وذلك من جمع المؤنث الغائب الخ كما لا يخفى وما ينبغي أن يعلم في هذا المقام أنه يشترك البنى للفاعل والفعل لفظا في بعض المواضع وذلك من جمع المؤنث أيضا الخ والفرق بينهما تقديرى إذ أصل بعن إذا كان مبنيا للفاعل يعن مفتوح العين فنقل إلى فعل مكسور العين فصار يعين إلى آخر ما تقدم آتقا وإذا كان مبنيا للفعل أصله يعن يضم الباء وكسر الياء فنقل حركة الياء إلى الباء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وهكذا تقول إلى آخر الأمثلة فلا تغفل عنه فإن الفرق بينهما في أمثلة هذه المواضع مما يستلزم على كثير من الناس . ولما فرغ المصنف من بيان الإعلال في الماضى شرع في بيانه في المضارع فقال (و) تقول (في المضارع) البنى للفاعل من الواوى (يصون) أصله يصون بسكون الصاد مع ضم الواو (و) من اليائى (يبيع) أصله يبيع بسكون الباء مع كسر الياء (وإعلالهما بالنقل فقط) أى ينقل ضمة الواو إلى الصاد في يصون ونقل كسرة الياء إلى الباء في يبيع فيصير يصون ويبيع (ويخاف) أصله يخوف بسكون الخاء مع فتح الواو (ويهاب) أصله يهيب بسكون الهاء مع فتح الياء (وإعلالهما بالنقل) أى ينقل فتحة الواو والياء إلى ما قبلهما (والقلب) أى قلب الواو والياء ألفا لتحركهما في الأصل وافتتاح ما قبلهما فصار يخاف ويهاب ، وهكذا إلى آخر الأمثلة منهما ، وتقول في المضارع البنى للفعل من الواوى واليائى يصان ويباع ويخاف ويهاب واعتلالهما بنقل حركة العين إلى الفاء ثم قلبها ألفا وهو ظاهر لمن تأمل وتدبر (ويدخل الجازم على) الفعل (المضارع) المعتل العين مطلقا (فتسقط العين) أى عين الفعل وهو الواو والياء والألف الثقيلة من أحدهما (إذا سكن ما بعده) أى الحرف الذى هو بعد عين الفعل وهو لام الفعل سواء كان سكونه بالجازم أو غيره وذلك في سبعة مواضع كما يحىء تفصيله (وتثبت) عين الفعل (إذا تحرك ما بعده) بحركة يعتد بها وذلك في السبعة الباقية كما يعلم ذلك مفصلا (تقول) عند دخول الجازم في يصون (لم تصن) فدخل عليه الجازم فحذف حركة الواو فالتقى الساكنان فسقط الواو لالتقاء الساكنين فصار لم يصن وقس عليه غيره مما سكن ما بعده (لم يصونا لم يصونوا) بثبوت العين فيها لتحرك ما بعده (لم يصن) بسقوط العين لسكون ما بعده (لم تصونا) بثبوت العين (لم يصن) بحذفها كما حذفت في يصن (لم تصن) بالحذف (لم تصونا لم تصونوا لم تصونا) بثبوت العين فيها (لم تصن) بالحذف كما في يصن (لم أصن لم نصن) بالحذف فيها (وهكذا قياس لم يبيع) بحذف عين الفعل الذى هو الياء لسكون ما بعدها إذ أصله يبيع (لم يبيعا) بثبوت عين الفعل لتحرك ما بعدها وهكذا إلى آخر الأمثلة (لم يخف) بحذف عين الفعل الذى هو الألف لسكون ما بعدها إذ أصله يخاف (لم يخافا) بثبوتها لتحرك ما بعدها وهكذا إلى آخر الأمثلة (وقس عليه) أى على المضارع المجزوم في سقوط عين الفعل إذا سكن ما بعده وثبوتها إذا تحرك (الأمر) يعنى أنه يحذف عين الفعل منه إذا سكن ما بعده وثبوتها إذا تحرك كالمضارع المجزوم (نحو سن) أمر من تصون فحذف منه حرف المضارعة وسكن النون فصار صون فالتقى ساكنان هما الواو والنون فحذف الواو فصار صن (صونا صونوا صوتى صونا) بثبوت عين الفعل فيها لتحرك ما بعدها (صن) أمر من نصن بعد حذف الواو (و) قس على ما تقدم أيضا الأمر المؤكد (بالتأ كيد) أى مع نون التأ كيدا الثقيلة (صون) بأعادة الواو المحذوفة لتحرك ما بعدها إذ أصله صن (صونان صونين صونان) بثبوت عين الفعل فيها لتحرك ما بعدها (صنان) بحذف العين لما مر آتقا (و) مع نون التأ كيدا الخفيفة (صون) بأعادة الواو (صونين صونين) بثبوتها فيها (و) هكذا (نحو) بيع) بحذف الياء إذ هو أمر من تبيع (يبيعا يبيعوا يبيعى) بثبوت الياء لما مر

وإعلاله بالنقل فقط
وفي المضارع يصون
ويبيع وإعلالهما بالنقل
فقط ويخاف ويهاب
وإعلالهما بالنقل والقلب
ويدخل الجازم على
المضارع فتسقط العين
إذا سكن ما بعده وثبت
إذا تحرك ما بعده تقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا
لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصونى لم تصونوا لم تصنى
لم أصن لم نصن وهكذا
قياس لم يبيع لم يبيعا ولم
يخف لم يخافا ولس عليه
الأمر نحو صن صونا
صونوا صوتى صونا
صن وبالتأ كيد صونين
صونان صونين صونين
صونان صونان وصونين
صونين صونين وبيع يبيعا
يبيعوا يبيعى

غير مرة (يعن) بجذها لما مر غير مرة (و) نحو (خف) بخف (الالف اذ مر امر من تخاف) خافا خافوا
 خافى خافا (قبوت الالف (خفن) بالخف (و) بالتأ كيد بالثقلية (يعن وخافن) باعادة عين الفعل ومكنا
 الى آخر الامثلة وكذا بالخففة يعن وخافن الى آخره * ولما فرغ المصنف من بيان احوال المعتل العين من
 الثلاثي المجرد شرع في بيانه من المزيد فقال (ومزيد الثلاثي) من المعتل العين (لا يعتل منه الا أربعة
 ابناء) (أى أربعة ابواب (وهي) أى هذه الابواب الاربع باب الافعال والاستعمال والافتعال والافتعال
 مثال باب الافعال (نحو أجاب) أصله أجوب على وزن أفعّل فنقلت فتحة الواو الى الجيم وقلت ألفا لتعزّكها
 في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار أجاب (يجيب) أصله يجوب نقلت كسرة الواو الى الجيم وقلت ياء
 لكسرة ما قبلها (اجابة) أصلها أجواب على وزن أفعال فنقلت فتحة الواو الى الجيم ثم قبلت الواو ألفا لتتق
 الساكنان هما الألف المنقلبة والالف الزائدة في المصدر غدت الألف المنقلبة ثم عوضت عنها التاء فصار اجابة
 (و) مثال باب الاستعمال (نحو استقام) أصله استقوم نقلت فتحة الواو الى القاف وقلت ألفا فصار استقام
 (يستقيم) أصله يستقوم نقلت كسرة الواو الى القاف وقلت ياء لكسرة ما قبلها (استقامة) أصلها استقاما
 ففعل به ما فعل بأجواب على ما مر (و) مثال باب الانفعال (نحو اتقاد) أصله اتقود قبلت الواو ألفا لتعزّكها
 وانفتاح ما قبلها (ينقاد) أصله ينقود قبلت الواو ألفا لمّا قلنا (اتقيدا) أصلها اتقودا قبلت الواو ياء لكسرة
 ما قبلها (و) مثال باب الافتعال (اختار يختار) أصلها اختير يختير قبلت الياء ألفا لما مر (اختيارا) على الأصل
 (واذا بنيت) هذه الاربعة (للفعل قلت أجيب) أصله أجوب نقلت كسرة الواو الى الجيم وقلت ياء
 لكسرة ما قبلها (يجاب) أصله يجوب نقلت فتحة الواو الى الجيم وقلت ألفا لتفتحه ما قبلها (واستقيم) أصله
 استقوم نقلت كسرة الواو الى القاف وقلت ياء لكسرة ما قبلها (يستقام) أصله يستقوم نقلت فتحة الواو الى
 القاف وقلت ألفا فصار يستقام (واختير) أصله اختير نقلت كسرة الياء الى التاء بعد سلب حركاتها فصار
 اختير (يختار) أصله يختير قبلت الياء ألفا لتعزّكها وانفتاح ما قبلها فصار يختار (والامر منها) أى من هذه
 الابواب الاربعة (أجب) من تحجب غدت منه حرف المضارعة وعاتد الهمزة المقروكة وحذفت حركة
 الواو فصار أجيب فالتقى الساكنان غدت الياء لما مر في بيع فصار أجب (أجيبا) قبوت الياء لتحرك
 ما بعدها وكذا أجيوا أجييا أجيبن بخذف الياء كمال تحجب ونفس عليه الباقي (واستقم) من نستقيم
 غدت منه التاء وحركة الآخر وزيدت همزة الوصل في أوله فصار استقيم فالتقى ساكنان غدت الياء فصار
 استقم (استقيا) قبوت الياء لما مر وكذا استقميوا استقمي استقمين (واقعد) من تنقاد
 (اتقادا) من تنقادان اتقادوا اتقادى اتقادا اتقدن (واختير) من تختار (اختارا) من تختاران اختاروا
 اختارى اختارا اخترن اخترن والاضابط في احوال هذه الامثلة ما مر من أنه بخففة عين الفعل اذا سكن ما بعده وثبت
 اذا تحرك قلن كراما تقدم وتدير * ولما بين المصنف كيفية احوال الابواب الاربعة من الثلاثي المزيدية
 من المعتل العين اذ ان يبين ان ما عدا هذه الاربعة لا احوال فيها لعدم موجب الاعلال وحصول الخفة فيها
 فقال (و) (وصح) أى لا يعتل (نحو قول وقول) من التعميل والمعاذلة الواو بين (وتقول وتقول) من باب
 التفعّل والتفاعل الواو بين (وزين وزين) من باب التفعّل والتفاعل اليائين (وساير وسائر) من باب
 التفاعل والتفاعل اليائين (واسود وايض) كلاهما من باب الاعلال واوى ويأتى (و) كذلك لا يعتل (ضائر
 تصاريفها) أى جميع تصاريف هذه المذكورات من المضارع والامر وامم الفاعل وغيرها نحو يقول
 ويتقاول وقاول وتقول وتقول وغير ذلك (وامم الفاعل) من الثلاثي (المجرد يعتل) أى تغلب عين الفعل واوا كان
 أولياء (بالهمزة) لكون الهمزة هنا أخف منها (كصائن) أصلها صاون قبلت الواو همزة فصار صائنا وهكذا

يعن وخف خافا خافوا
 خافى خافا خفن ويعن
 وخافن ومن هذا الثلاثي
 لا يعتل منه الا أربعة
 ابناء وهي نحو أجاب
 يجيب اجابة ونحو استقام
 يستقيم استقامة ونحو
 اتقاد ينقاد اتقيادا
 واختار يختار اختيارا
 واذا بنيت للفعل قلت
 أجيب بجاب واستقيم
 يستقام واختير يختار
 والامر منها أجب
 أجييا واستقم استقيا
 واقعد اتقادا واختر
 اختاروا يصح نحو قول
 وقول وتقول وتقول
 وزين وزين وسائر
 وسائر واسود وايض
 وسائر تصاريفها وامم
 الفاعل المجرد يعتل
 بالهمزة كصائن

صائنان صائنون صائنة صائنتان صائنتان قلب الوزر حمزا (ويائع) أصله بايع قلبت الياء حمزة فصار بائعا وهكذا بائعان بائعون بائعة بائعتان بائعتان بقلب الياء حمزة وتكتب الحمزة في هذين الموضعين بصورة الياء من غير نقط (و) اسم الفاعل (من) الثلاثي (الزريد فيه) من الأبواب الأربعة المذكورة (يعتل بما اعتل به المضارع) يعني إعلال اسم الفاعل من الأبواب الأربعة المذكورة مثل مضارع تلك الأبواب الذي اشتق اسم الفاعل منه (كحبيب) أصله محبب بقلب كسرة الواو إلى الجيم ثم قلبت ياء وكذا يحيان يحيون الخ كحبيب يحيان يحيون الخ على ما عرفت (ومستقيم) أصله مستقوم بقلب كسرة الواو إلى القاف ثم قلبت ياء وكذا مستقيمان مستقيمون الخ كاستقيم يستقيمان الخ (ومنقاد) أصله منقاد بقلب الواو ألفا لتحركها واقتحاح ما قبلها وكذا منقادان منقادون الخ كينقاد ينقادون الخ (ومختار) أصله مختير بقلب الياء ألفا لتحركها واقتحاح ما قبلها وكذا مختاران مختارون الخ كيمختار يختاران يختارون الخ (واسم المفعول من) الثلاثي (المجرد) وأوياً كان أو يائياً (يعتل بال حذف) بعد نقل الحركة لالتقاء الساكنين (كمصون) أصله مصوون إذ هو مشتق من مصون فقلبت ضمة الواو الأولى التي هي عين الفعل إلى الصاد فالتقى الساكنان هما الواوان الأولى التي هي عين الفعل والثانية الزائدة للمفعول فتحذف الواو الزائدة عند مبيووه فمصون عنده على وزن مفعول وتحذف الواو التي هي عين الفعل عند أبي الحسن الأفشسي فوزن مصون عنده مفعول (ومبيوع) أصله مبيوع بقلب ضمة الياء إلى الباء فالتقى ساكنان الياء التي هي عين الفعل والواو الزائدة فتحذف الواو الزائدة عند مبيووه فيصير مبيعا ثم بدل ضمة الياء بالكسرة لسلامة الياء فصار مبيعا على وزن مفعول وتحذف الياء التي هي عين الفعل عند أبي الحسن الأفشسي فيصير مبيوعا ثم بدل ضمة الياء بالكسرة وقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار مبيعا على وزن مفعول وإلى هذا أشار المصنف بقوله (والخندوف) من مصون ومبيوع لانفتح لالتقاء الساكنين (ووزنهم من مبيوع) وهو الأصوب لأنها زائدة وهي بال حذف أولى وكونها علامة تنويه ولأن اسم فعلها سلامة أخرى وهي الميم (و) الخندوف منها (عين الفعل عند أبي الحسن الأفشسي) لأن عين الفعل كثيرا ما يعرض له الحذف والواو علامة لاسم المفعول والعلامة لا تحذف (وبنو تميم) هم طائفة من العرب (يشترن الياء) لأنها أخف دون الواو (فيقولون مبيوع) من غير تغيير كمضروب (و) اسم المفعول (من) الثلاثي (الزريد) فيه (يعتل) عينه (بالقلب) أي قلب عين فعله ألفا أو اواو أو ياء لوجود علة القلب فيه (إن اعتل فعله) أي فعل اسم المفعول وهو المضارع المبني للمفعول بأن يكون من الأبواب الأربعة المذكورة (كحبيب) أصله محبب بقلب فتحة الواو إلى الجيم ثم قلبت ألفا وكذا مجابان مجابون الخ كيجاب يجابان الخ وقيل عليه غيره (ومستقام) أصله مستقوم كاستقام (ومنقاد) أصله منقاد بقلب الواو ألفا كينقاد (ومختار) أصله مختير كيمختار فإعلال هذه الأمثلة من اسم المفعول مثل إعلال المضارع المبني للمفعول من غير فرق (القسم الثالث) من أقسام المعتل (المعتل اللام) وهو الذي يكون لام فعله حرف علة (ويقال له) أي للمعتل اللام (الناقص) لتقصان لام فعله من الحرف الصحيح أو من الحركة (و) يقال له أي للمعتل اللام أيضا (ذو الأربعة) لكون ماضيه على أربعة أحرف إذا أخبرت) أنت (عن نفسك) نحو رميت وغزوت (وتقلب الواو والياء) اللتان هما لام الفعل من المعتل اللام (ألفا إذا تحركتا واقتح ما قبلهما) ولم يكن فيه ما يمنع من الإعلال كما يجب سواء كانتا في الفعل أو في الاسم مثلهما من الفعل (كغزاورمي) أصلها غزاو ورمي قلبت الواو في الأولى والياء في الثانية ألفا لتحركهما واقتحاح ما قبلهما مع عدم اللامع منه (و) مثلهما في الاسم (عصا ورحي) أصلهما عصو ورحي قلبت الواو والياء ألفا كما مر فالتقى ساكنان هما الألف والتنوين فحذفت الألف فصار عصي ورحي وكذلك

بائع ، ومن الزريد فيه
يعتل بما اعتل به
مضارع كحبيب ومستقيم
منقاد ومختار ، واسم
المفعول من المجرد يعتل
الحذف كمصون ومبيوع
الحذوف واو مفعول
عند مبيووه وعين
لفعل عند أبي الحسن
الأفشسي وبنو تميم
يشترن الياء فيقولون
مبيوع ومن الزريد يعتل
القلب إن اعتل فعله
كحبيب ومستقام ومنقاد
مختار . القسم الثالث
للمعتل اللام ويقال له
الناقص وذو الأربعة
لكون ماضيه على أربعة
حرف إذا أخبرت عن
نفسك وتقلب الواو
الياء ألفا إذا تحركتا
واقتح ما قبلهما كغزاو
رمي وعصا ورحي

(رَضُوا) مثال فعلوا ضوا وضوا قلبت الواو الاولى ياء فصار رَضُوا ثم نقلت ضمة الياء الى الضاد بعد سلب
حركتها فالتقى ساكنان حذفت الياء فصار رَضُوا (رَضِيْتُ رَضِيْنَا) مثال فعلت فعلتا غير مفتوح العين
ولمَّا ثبتت لام فعلهما ولكن قلبت الواو فيهما ياء اذا صلها رَضُوا رَضُوا وهكذا في بقية الامثلة تقول
(رَضِينِ رَضِيْتُ رَضِيْتُمْ رَضِيْتُ رَضِيْتُمْ رَضِيْتُ رَضِيْتُمْ رَضِيْتُ رَضِيْتُمْ) ففي جميع هذه الامثلة قلبت الواو ياء وثبتت
اللام (وكذلك) تقول في الماضي المضوم العين (مَرُوا) أي صار سيدا وهو على الاصل لعدم علة الاعلال فيه
(مَرُوا) كذلك (مَرُوا) مثال فعلوا أصله مَرُوا فان شئت تحذف ضمة الواو لثقلها عليها فيلتقي
ساكنان فتحذف الواو الاولى وان شئت تنقل ضمة الواو الاولى الى الراء بعد سلب حركتها وتحذف الواو
الاولى فيصير مَرُوا وواظهر كلام المصنف فيما يأتي يدل على الثاني تأمل (مَرُوا مَرُوا مَرُوا) هذان مثالا
فعلت فعلتا مضوم العين ولهذا لم تحذف اللام منهما بل هما على أصلهما الماضى وكذا مَرُوا مَرُوا مَرُوا
مَرُوا مَرُوا مَرُوا ثم أشار الى جواب سؤال مقدر هو انه لم يفتح ما قبل واو الضمير في مثال فعلوا
من الفعل الناقص في بعض الامثلة وضم في البعض الآخر ولم يجعل في الجميع على سبيل واحد بقوله (وانما
فتحت) أنت (ما قبل واو الضمير) عز واورموا وهو الزاى والميم (وضممت) ما قبل واو الضمير (في
رَضُوا ومَرُوا) وهو الضاد والراء (لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص) اتصالا ثبت (بعد حذف
اللام) أي لام الفعل (فان افتتح ما قبلها) أي ما قبل واو الضمير (أبقى) ما قبلها (على الفتح) خلفه
الفتحة لعدم المناع كما في عز واورموا (واضم) ما قبل واو الضمير كما في سرورا (أو كسر) ما قبل واو الضمير
كما في رَضُوا (ضم) أي نقل ضمة لام الفعل اليه فيهما ولهذا لم يقل هنا وان ضم أبقى على الضمة كما قال في الاول
تنبيه على ان ضم ما قبل واو الضمير في هاتين السورتين أي ضمة اللزوم تقلبت اليه تأمل فيه فانه موضع
تأمل وتدبر أما ان ما قبل واو الضمير مضوم في مَرُوا وواظهر وأما ان ما قبلها مكسور في رَضُوا فتعرض له
بقوله (وأصل رَضُوا رَضُوا) بعد قلب الواو ياء والافاضله رَضُوا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار
رَضُوا كما مر ثم (نقلت حركة الياء الى الضاد) بعد سلب حركتها (وحذفت الياء لالتقاء الساكنين) هما الياء
والواو فصار رَضُوا واعلم ان جعل الضاد في رَضُوا ما قبل واو الضمير انما هو بحسب ظاهر اللفظ لا بحسب
أصل الكلمة وكذا الزاى والميم في عز واورموا تأمل وتفكر (وأما المضارع فتسكن اللام منه) أي لام
الفعل واو كان أو ياء أو ألفا أمثرون الواو والياء لانهما مضومان والضمة ثقيلة عليهما وأما سكون
الالف فلا بد لاتقبل الحركة (في الرفع) أي حال كون المضارع مرفوعا وذلك اذا كان المضارع مجردا عن
الجوازم والنواصب تقول يَفْرُو ويرى يسكون الواو والياء أصلهما يَفْرُو ويرى يضم الواو والياء حذفت
الضمة منهما لثقلها عليهما ويحشى يسكون لانه على صورة الياء أصله يحشى يضم الياء قلبت ألفا لتحركها
وافتتاح ما قبلها كما مر فصار يحشى (وتحذف) لام الفعل واو كان أو ياء أو ألفا (في الجزم) أي في حال
كون المضارع المعقل اللام مجزوما وذلك اذا كان في أوله أحد الجوازم لان هذه الاحرف في المعتل اللام بمنزلة
الحركات في الصحيح فكما يحذف الجازم الحركات في الصحيح كما مر يحذف هذه الاحرف في المعتل تقول
يَفْرُو ويرى يحشى لم يَفْرُو ولم يَرِ لم يحش ولم يحش يحذف الواو والياء والالف كما يحشى (وتفتح الياء والواو في
النصب) أي في حال كون المضارع منصوبا وذلك اذا كان في أوله أحد النواصب خلفه الفتح على الياء
والواو تقول في يَفْرُو ويرى يسكون الواو والياء لن يَفْرُو ولن يَرِ يفتحهما كما يحشى (وتثبت الالف
عناط في حال النصب لان الالف لا تقبل الحركة لا موحب خلفها تحولن يحشى ثبوت الالف كما يحشى وعلى

ورضوا رَضِيْتُ رَضِيْتُمْ
رَضِيْتُ رَضِيْتُمْ
رَضِيْتُ رَضِيْتُمْ
رَضِيْتُ رَضِيْتُمْ
مَرُوا مَرُوا مَرُوا
مَرُوا مَرُوا مَرُوا
ما قبل واو الضمير في
غز واورموا وضممت
في رَضُوا ومَرُوا لان
واو الضمير اذا اتصل
بالفعل الناقص بعد
حذف اللام فان افتتح
ما قبلها أبقى على الفتح
وان ضم أو كسر ضم
وأصل رَضُوا رَضُوا
نقلت حركة الياء
الى الضاد وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين وأما
المضارع فتسكن اللام
منه في الرفع وتحذف في
الجزم وتفتح الياء
والواو في النصب وتثبت
الالف

هذا فقس النظائر (ويسقط الجازم والناسب التونات) التي في أواخر المضارع المعتل اللام علامة لها
(سوى نون جماعة المؤنث) فانهم لا يحذفونها على ما مر اذا عرفت هذا (فتقول) في يغزو وما في آخره واو أو
نون اذا دخل عليه الجازم (لم يغز) يحذف الواو (لم يغزوا) يحذف النون وكذلك (لم يغزوا) الخ (و) تقول في
نحو ي م ما في آخره ياء واو نون اذا دخل عليه الجازم (لم يرم) يحذف الياء (لم يرموا) يحذف النون (و) كذلك
(لم يرموا) الخ (و) تقول في نحو يرضى مما في آخره ألف أونون (لم يرض) يحذف الالف (لم يرضوا)
يحذف النون وكذلك (لم يرضوا) الخ (و) تقول في نحو يغزو مما في آخره واو أونون اذا دخل عليه
الناسب (لن يغزو) يفتح الواو ولن يغزوا يحذف النون وهكذا الخ (و) في نحو يرمي مما في آخره ياء
أونون (لن يرمي) يفتح الياء ولن يرموا يحذف النون (و) تقول في نحو يرضى مما في آخره ألف أونون
(لن يرضى) تفتت الالف (ولن يرضوا) يحذف النون وهكذا الى الآخر (وتثبت لام الفعل) من
المضارع لمعتل اللام سواء كان واوا أو ياء (في فعل الاثنين) متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان
و يرضيان أما في نحو يغزوان ويرميان فقدم موجب الحذف وأما في نحو يرضيان فلان الياء لو قبلت ألفا
للزم التقاء الساكنين ولوحذف إحدى الالفين لأدى الى الالتباس بين المفرد والتثنية لفظا عد دخول
الناسب عليه اذ تقول فيهما لن يرضى (و) تثبت لام الفعل أيضا من المضارع واوا كان أو ياء في فعل (جماعة
الاناث) ساكنة في الخطاب والغيبة نحو تغزون ويرمون ويرضون (وتحذف) لام
الفعل (من فعل جماعة الذكور) في الخطاب والغيبة نحو تغزون ويرمون ويرضون والأصل تغزرون
ويرميون ويرضون في الاولين تنقل حركة الواو والياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذف لالتقاء
الساكنين وفي الثالث قلبت الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين (و) تحذف
لام الفعل واوا كان أو ياء من (فعل الواحدة المخاطبة) نحو تغزين وترمين وترضين والأصل تغزون
وترمين وترضين في الاولين نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلها بعد سلب حركته وحذفنا لالتقاء
الساكنين وفي الثالث قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين اذا
عرفت هذا (فتقول) في المضارع المضموم العين من المعتل اللام الواوي (يغزو) بثبوت لام الفعل ساكنة
وأصله يغزو بضمها (يغزوان) بثبوتها متحركة مفتوحة (يغزون) يحذفها كما تقدم (تغزو) مثل يغزو
(تغزوان) بثبوتها (تغزون) بثبوتها كاسم (تغزو) بثبوتها (تغزوان) بثبوتها (تغزون) يحذفها كاسم
(تغزين) يحذفها كما سبق (تغزوان) بثبوتها (تغزون) بثبوتها (أغزو تغزو) بثبوتها فيهما (ويستوي
فيه) أي في المضارع المعتل اللام الواوي (لفظ جماعة الذكور) لفظ جماعة (الاناث) في الخطاب والغيبة
جميعا) يعني لفظ جمع المذكور الغائب مثل ان جمع المؤنث الغائب في الصورة لانك تقول فيهما يغزون
وكذلك لفظ جمع المذكور المخاطب مثل لفظ جمع المؤنث المخاطب في الصورة لانك تقول فيهما تغزون (و) لكن
(التقدير في ما يختلف) والفرق التقديري بين الالفاظ معتبر عندهم وتميز كل غرض بحسبه في المواد بالقرائن
(فوزن جمع المذكور) الغائب (يفعون) يحذف لام الفعل نحو يغزون فهذا الواو الثابت فيه هو الواو الزائدة
لضمير الجمع (و) وزن جمع المذكور المخاطب (تفعون) يحذف لام الفعل أيضا نحو تغزون وهذا الواو
الثابت فيه أيضا ضمير الجمع واعلامها قدم (وزن جمع المؤنث) الغائب (يفعلن) بثبوت لام الفعل نحو
يغزون اذا الواو الثابت فيه هو لام الفعل (و) وزن جمع المؤنث المخاطب (تفعلن) بثبوت لام الفعل أيضا
نحو تغزون وقس عليه النظائر (وتقول) في المضارع المعتل اللام من اليائي المكسور العين (يرى) بثبوت
لام الفعل ساكنة والأصل يرمي مضمومة (يرميان) بثبوتها مفتوحة (يرمون) يحذفها كاسم (يرمى)

ويسقط الجازم والناسب
التونات سوى نون
جماعة المؤنث فتقول
لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
ولم يرم لم يرموا لم يرموا
لم يرضوا لم يرضوا
لم يرضوا لم يرضوا
يرمي ولن يرضى ولن
يرضوا تثبت لام الفعل
في فعل الاثنين وجماعة
الاناث وتحذف من
فعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة
فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان
ويستوي فيه لفظ جماعة
الذكور والاناث في
الخطاب والغيبة جميعا
والتقدير فيهما مختلف
فوزن جمع المذكور
يفعون وتفعون ووزن
جمع المؤنث يفعلن
وتفعلن وتقول يرمي
يرميان يرمون يرمي

قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء فصار صي صبيان الخ (و من اليائي) أي من المقتل اللام اليائي (مري)
 أصله مري أدغمت الياء الأولى في الثانية فقبل مري صبيان الخ (و) الثلاثي (المر يذنيه) من المقتل اللام
 الواوي (قلب واو ياء) أولا والياء ألفا ثانيا وان وجدت الهمزة (لأن كل راو وقعت) في المقتل اللام (رابعة)
 فصاعدا) أي فوق رابعة (ولم يضم ما قبلها) ليخرج نحو يغزو (قلب) تلك الواو (ياء) طلبا للحنة
 وطرذا الباب اذا غرفت ذلك (فتقول) فيما اذا كان الواو رابعة (اعطى) أصله اعطى قلبت الواو ياء
 والياء ألفا وانما قلبت الواو في أمثلة ألفا ابتداء طردا للباب ولا تمثل واقم حرف العلة في لام الفعل الذي هو محل
 التغيير والتبديل خص بكثرة التغييرات والتبديلات من بين أقسام المعتلات (يعطى) أصله يعطو قلبت
 الواو ياء فصار يعطى يضم الياء ثم حذفت ضمة الياء فصار يعطى (و) تقول فيما اذا كانت الواو خامسة
 (اعطى) أصله اعتسوا على اعلال اعطى (يعتدى) أصله يعتدوا على اعلال يعطى (و) تقول فيما اذا كانت
 الواو سادسة (استرقى) أصله استرشو (يسترى) أصله يسترشو (وتقول) بقلب الواو ياء اذا وقعت رابعة
 (مع اتصال (الضمير) به (أعطيت واعتدبت واسترشت) أصله أعطوت واعتدوت واسترشت
 قلبت الواو في الجميع ياء لما تقدم (وكذلك تقولنا وتراجينا) بقلب الواو ياء والاصل تغارونا وتراجونا (و)
 القسم (الرابع) من أقسام المقتل (المقتل العين اللام) وهو ما يكون عين فعله ولا م حرف في علة (ويقال
 له اللغيف المقرون) ما ليس له لغيف ولا يحتاج حروف العلة يقال للجهنمين من قبائل شتى لغيف وما تسميته
 بالمقرون فلعمارة حرفي لعلة فيه من غير فاصل بينهما (فتقول شوى) أصله شوى قلبت الياء ألفا لصرهما
 وانفتاح ما قبلها دون الواو لما تقدم فلا تعمل عنه (يشوى) أصله شوى استشقلت الضمة على الياء حذفت
 (شيا) مصدره أصله شوى اجتمعت الواو والياء رسبتا احداهما بالسكر قلبت الواو ياء وأدغمت الياء
 في الياء (كري يري يريا) على أنوجه المد ثور في الناص من القلب والحذف وغير ذلك ومن التصريف
 للماضي المضارع إلى أربعة عشر مثالا ومعرفة العمل كل واحد على التفصيل المد ثور هناك فعليك
 بالتأمل فيما مضى (و) تقول (قوى) أصله قوو قلبت الواو الياء فقلب الواو الأولى الفاعل مع وجود
 علة القلب ولم تدغم أيضا كاسم في كل ذلك في القوي يري يري فلا فائدة في الاعاءة (يقوى) أصله يقو وقلب
 الواو الأخيرة ياء ثم الياء ألفا (قوة) أصله قووة أدغمت الواو في الواو (وروى) بكسر العين على الأصل ولم
 قلب عين فعله الفاعل مع تحركها وانفتاح ما قبلها لانها لو قلبت لكانت في المضارع أيضا تبعاله ولو قلبت في
 المضارع لزم ضمة الياء في آخر المضارع أيضا وهو من فوص في كلامهم (يروى) مفتوح العين أصله
 يروى قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (ريا) مصدر أصله ياقبب الواو ياء وأدغمت في الياء (مثل
 رضى رضى) أي اعلال قوى يقوى وروى يروى مثل اعلال رضى رضى في جميع تصاريفه في الماضي
 والمضارع وجميع أحكامه من القلب والحذف وغير ذلك بلا تفرقة بينهما (فهو ريان) أي اسم فاعل من
 روى يروى ويقال في الصفة المشبهة أيضا ريان للواحد المذكور أصله رويان قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء
 (وامرأه ريا) أصله روياء اعلال ريان (مثل عطشان) للواحد المذكور (وعطشى) للثؤت تقول
 ريان ريانان رواه أصله روى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد ألف ممددة وهو قياس مطرد في ريان
 رواه أيضا فالج مشترك بين المذكور والثؤت كما تقول عطشان عطشانان عطشان عطشان عطشان عطشان
 (وأروى) اعلاله (كاعطى) أي كاعلال اعطى في جميع تصاريفه لان أروى معتل اللام اليائي اذا اعتبر
 في هذا القسم هو اللام دون العين (و) يجوز (حي كرضي) من غير اعلال ولا دغما لانه لو أهل قلب عين
 فعله ألفا أو دغم العين في اللام لوجب أن يفعل مثل ذلك في المضارع اذا المضارع في مثل ذلك تابع للماضي

ومن اليائي مري والمزيد
 فيه قلب واو ياء لان كل
 واو وقعت رابعة فصاعدا
 ولم يضم ما قبلها فقلب ياء
 فتقول اعطى يعطى
 واعتدى يعتدى
 واسترشو يسترش
 وتقول مع الضمير
 أعطيت واعتدبت
 واسترشت وكذلك
 تغارونا وتراجينا
 (والرابع) المقتل العين
 واللام ويقال له اللغيف
 المقرون فتقول شوى
 يشوى شيا كرى يري
 رمية وقوى يقوى قوة
 وروى يروى ريا مثل
 رضى يرضى فهو ريان
 وامرأة ريامن عطشان
 وعطشى وأروى كاعطى
 وحى كرضى

غالباً فيكون المضارع في آخره ياء مضمومة وهو مرفوض في كلامهم (و) يجوز (حي) بالإدغام نظراً إلى اجتماع اللتين وهذه هي اللغة الشائعة وتقول في مضارع حي وحى بالإدغام وفكه (يحيا) أصله يحيى فقلت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها (حياة) مصدر أصله حية فقلت الياء الأخيرة ألفاً ولكن فكتب ألفاً بصورة الواو على لغة من يبدل الألف إلى الواو والحق أنه إن كان في غير المصحف فهو بصورة الألف وإن كان فيه فهو بصورة الواو تبعاً لرسمه وكذلك الصلاة والزكاة (فهو حي) في اسم الفاعل أصله حي وأدغمت الياء في الياء (وحيا) ثنية حي بالإدغام (وحيا) ثنية حي فبك الإدغام (فمحيان) ثنية حي اسم الفاعل (وحيا) جمع حي جياحوا بالإدغام في الجميع (فهم أحياء) جمع حي تقول حي حيان أحياء (ويجوز) أن يقال في حيوا بالياء من (حيوا بالتخفيف) كروضاً أي بحذف الياء الثانية بعد قل حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركته وهو حي فبك الإدغام حيا حيوا (والأمر) من يحيا (أحي) بحذف الألف (كارض) في جميع تصاريفه وإعلاله تقول : أحي أحياء أحيوا أحي أحياء أحيين (و) تقول في بناء أفعل من حي يحيا (أحيا) أصله أحي فقلت الياء ألفاً فصار أحياء (يحيا) أصله يحيى حذف ضمة الياء فصار يحيى كأعطى يحطى بـ لا فرق ولا يخفى عليك تصاريف الماضي والمضارع والإعلاء فيها بما سبق (و) إذا هلت إلى باب المفاعلة تقول (حاي) أصله حاي فقلت الياء الأخيرة ألفاً (يحاي) أصله يحاي وحذفت ضمة الياء (و) إذا قلته إلى باب الاستعمال تقول (استحيا) أصله استحيا فقلت الياء الأخيرة ألفاً (يستحي) أصله يستحي حذف ضمة الياء (استحياء) أصله استحيا فقلت الياء همزة فصار استحيا (والأمر منه استحي) بكسر الياء من تستحي فحذفت منه التاء وزيدت الهمزة في موضعها وحذفت الياء الأخيرة فصار استحي (ومنهم) أي من العرب (من) بحذف لامه أو عين فعله والأول أولى ثم قلت فتحة الياء إلى الحاء وقلت ألفاً فالتقى ساكنان فحذف أحدهما فصار استحي (و) (يقول استحي) أصله استحي كما تقدم قلت الياء الأخيرة ألفاً فصار استحياء ثم قلت فتحة الياء إلى الحاء وقلت ألفاً فالتقى ساكنان فحذف أحدهما فصار استحي (يستحي) أصله يستحي وحذفت ضمة الياء فصار يستحي ثم قلت كسرة الياء إلى الحاء فالتقى ساكنان فحذف أحدهما فصار يستحي والأمر منه (استح) بكسر الحاء أمر من تستحي فحذفت منه التاء وزيدت الهمزة في موضعها وحذفت الياء فصار استح (وذلك) أي الحذف المذكور في استحي يستحي (لكثرة الاستعمال) أي لكثرة استعمال هذا اللفظ في كلامهم وذلك يقتضي الحذف (كما قالوا لأدر) بحذف الياء اكتفاء بالكسرة (في لأدرى) مع أن لاناية لاناية وذلك لكثرة الاستعمال أيضاً . القسم (الخامس) من أقسام المعتلات (المعتل الفاء واللام) وهو الذي يكون فاء فعله ولا مفعله حرفي علة (ويقال له اللفيف الفروق) أما إنه لفيف فلا اجتماع حرفي علة وأما إنه مفروق فلا لأنه فرق بينهما بحرف صحيح فيه (تقول) من باب ضرب يضرب (وقى) أصله وقى فقلت الياء ألفاً وقيل تقلب ياؤه ألفاً لما مر وقوا أصله وقوا فقلت ياؤه ألفاً وحذفت لالتقاء الساكنين وهكذا إلى آخر الأمثلة (كرمى) زيارموا الخ في جميع ماسبق (يقى) أصله يوقى فحذفت الواو منه كما في يعد على ماسبق في المثال ثم حذف ضمة الياء فصار يقى (يقيان يقون) الخ (كبرى) ريمان يرمون الخ من غير فرق (و) تقول (في الأمر) أمر من تقى فحذفت التاء من أوله والياء من آخره فصار قى (قيا قوا) قيا قين ويلزمه أي يلزم قى (لحوق الهاء) أي هاء السكت (في) حالة (الوقف) عليه نحو قه (وتقول في التأكيـد) بالنون الثقيلة (قين) باعادة لام الفعل (قيان قن) بحذف الواو لدلالة ضمة القاف عليها (قن) بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها (قيان قينان وبالحقيقة قين قن قن وتقول) من باب علم يعلم (وحى) الفرس إذا وجد

وحى يحيا حياة فهو
حي وحيا وحيا فمحي
حيان وحيوا فمحياء
ويجوز حيوا بالتخفيف
والأمر أحي كارض
وأحي يحيى وحيا يحيى
واستحيا يستحي
استحياء والأمر منه
استحي ومنهم من يقول
استحي يستحي استح
وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا : لا أدرى . (الخامس)
المعتل الفاء واللام
ويقال له اللفيف
الفروق تقول : وقى
كرمى يقى يقيان يقون
كبرى وفى الأمر قى
قيا قوا قيا قين
ويلزمه لحوق الهاء في
الوقف وتقول في
التأكيـد قين قيان قن
قن قيان قينان وبالحقيقة
قن قن قن وتقول وحى

في حافره وجع (يوجي) أصله يوجي قلبت الياء ألفا (كرضى يرضى) في جميع ما تقدم من الاعلال
(والامر منه ايج) من نوجي حذف التاء من أوله مع زيادة الهمزة المكسورة في موضعها وحذفت الالف
من آخره فصار اوج ثم قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار ايج (كارض) • القسم (السادس) من
المعتلات (المعتل الفاء والعين) وهو ما يكون فاء فعله وعينه حرفي علة (كين) في اسم مكان (ويوم)
في اسم زمان (دويل) في اسم مكان وهو واو في جهنم وكلمة عذاب أيضا (ولاييني) أى لم يوجد في كلام
العرب (منه فعل) • القسم (السابع) من أقسام المعتلات (المعتل الفاء والعين واللام) وهو
ما يكون فاء فعله وعينه فعله ولام فعله حروف علة ويقال له المعتل المجموع أيضا وهو ظاهر (وذلك) أى
مثاله (واو) أصله وود وقلبت عين فعله ألفا دون لام فعله مع انه عمل التغيير والتبديل لكسرة اجتماع
حرفي علة متحركين في أول الكلمة (وياء) أصله يي قلبت عين فعله ألفا دون لام فعله لما حرفي واو فصار ياي
ثم قلبت الياء الاخيرة همزة تخفيفا فصار ياء (لاسمى الحرفين) يعنى ان الواو اسم مسماه والياء اسم مسماه
ي كما أن الباء اسم مسماه ب والجيم اسم مسماه ج من التهجى وهكذا هذا
(فصل في) بيان أحكام (المهموزات) والمهموز هو الذى يكون أحد أصول حروفه همزة وهو ثلاثة
أقسام فقط مهموز الفاء ومهموز العين ومهموز اللام ولم يوجد في كلام العرب همزتان أصليتان في كلمة
واحدة اذا عرفت هذا فنقول (حكم المهموز) الخالى عن حروف العلة والتضعيف (في نصريف فعله
حكم) الفعل (الصحيح لان الهمزة حرف صحيح) لانها تقبل الحركات الثلاث (لكنها) أى لكن
الهمزة (قد تخفف) بالقلب والخلف وغيرهما (اذا وقعت غير أول) أى غير مبتدئ بها (لانهما حرف شديد)
تقيل تنشأ (من أقصى الخلق) فانك اذا سكنت الهمزة وأدخلت عليها همزة أخرى مفتوحة رأيت
أنها تنتهي عند نهاية الخلق فينبى منحرجا وهذه قاعدة في معرفة مخارج الحروف واذا عرفت أن حكم
للمهموز حكم الصحيح (فتقول) في مهموز الفاء (أمل بأمل كنصر ينصر) في جميع تصاريفه
من غير غرق تقول أمل أملا أملا الخ كما تقول نصر نصرا نصرا الخ وكذلك المضارع (والامر) من
أمل (أمل) خفف منه حرف المضارعة وزيدت في موضعها الهمزة المضمومة فصار أمل بهمزتين
الاولى همزة الوصل والثانية فاء الفعل ثم (تقلب الهمزة) الثانية (واو) لسكونها وانضمام ما قبلها (لان
الهمزتين اذا التقيا كلمة واحدة) (ثانيتهما ساكنة وجب قلبها) أى قلب الهمزة الثانية
الساكنة (بحرف حركة ما قبلها) أى بحرف هو من جنس حركة الحرف الذى قبلها وهو الهمزة
الاولى فان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين المتجمعتين مفتوحة قلبت الثانية ألفا وان كانت مضمومة
قلبت واوا وان كانت مكسورة قلبت ياء (كآمن) أصلها أمن قلبت الهمزة الثانية ألفا لفتحة ما قبلها
(وأومن) أصله أو من قلبت الثانية واوا لضم ما قبلها (وإيمان) أصلها إيمان قلبت الهمزة الثانية ياء
لكسرة ما قبلها (فان كانت) الهمزة (الاولى) من الهمزتين المتجمعتين المنقلبة ثانيتهما واوا أو ياء
(همزة وصل) وهى التى زيدت لتلطف كما أن همزة القطع هى التى زيدت للعنى ومن خواص
الاولى أن تسقط في الدرج كما ان من خواص الثانية أن لا تسقط فيعلا اذا كثرت الاستعمال أو قللت في اللفظ
لانه هو مدار الحذف وجودا وعدما في لغة العرب (تعود) أى ترجع الهمزة (الثانية) التى قد كانت انقلبت
واوا أو ياء (همزة) صرفة (عند الوصل) أى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها وتسقط همزة الوصل الاولى
في الدرج لانه لم يبق حينئذ علة قلب الثانية اذ هي اجتماع الهمزتين وقد انعدم بسقوط الاولى فتعود الثانية
همزة كما كانت قبل القلب (اذا افتتح ما قبلها) أى ما قبل الهمزة الثانية بعد سقوط الهمزة الاولى في الدرج

يوجي كرضى يرضى
والامر منه ايج
كارض (السادس)
المعتل الفاء والعين
كين ويوم دويل ولا
يبنى منه فعل (السابع)
المعتل الفاء والعين
واللام وذلك واو وياء
لاسمى الحرفين
(فصل في المهموزات)
حكم المهموز في نصريف
فعله حكم الصحيح لان
الهمزة حرف صحيح
لكنها قد تخفف اذا
وقعت غير أول لانها
حرف شديد من أقصى
الخلق فتقول أمل بأمل
كنصر ينصر والامر
أمل تقلب الهمزة واوا
لان الهمزتين اذا
التقتا في كلمة ثانيتهما
ساكنة وجب قلبها
بحرف حركة ما قبلها
كآمن وأومن وإيمان
فان كانت الاولى همزة
وصل تعود الثانية همزة
عند الوصل اذا افتتح
ما قبلها

نحو وأمل وكذلك تعود الثانية همزة عند الوصل إذا انضم ما قبلها أو انكسر نحو يازيد أمل وعبد الله أمل
ثم استشعر سؤالان ماذا كرم آفان من أن الهمزتين إذا التفتا في كلمة تأتيتهما ساكنة وجب قلب الثانية
بحرف حركة ما قبلها يقتضي أن يقال في الأمر من تأخذون كل وتأمرأخذوا وكل وأمر بقلب الهمزة
الثانية وإدا كافي أول من تأمل لكن لم يجز الأخذ وكل ومر بحذف الهمزتين فأجاب عنه بقوله
(وحذفوا الهمزة) أي الأصلية التي هي فاء الفعل ثم استغنى عن همزة الوصل (من خذوا وكل ومر) يعني بعد
بناء الأمر من تأخذون تأكل وتأمر بقي أخذوا أكل وأمر بهمزتين حذفت الهمزة الثانية منها
تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم استغنى عن همزة الوصل لصيرورة ما بعدها مقبولا حيثند فقبل خذوا وكل ومر
(وقد يجيء وأمر) فقط (على الأصل) فتعود الهمزة الثانية التي قد انقلبت وإدا همزة خاصة (عند الوصل
كقوله تعالى وأمرأهلك بالصلاة) والأصل أؤمر حذفت الهمزة الأولى في الدرج وأعيدت الثانية همزة
ويجيء مر على الحذف عند الوصل نحو ومر (و) تقول في مهموز الفاء من الباب الثاني (أؤمر) بالزاي
المجتمعة مقدما والمهملة مؤخرا أي عاون (يأؤمر) في مهموز اللام منه (هنا يهني) كضرب يضرب
من غير فرق (والأمر) من تأؤر (أؤمر) أصله أثر قلبت الهمزة الثانية ياء فصار ير (و) تقول في مهموز
الفاء من الباب السادس (أؤب يأؤب ككرم يكرم والأمر) من تأؤب (أؤب) أصله أؤب قلبت الثانية
واو (و) تقول في مهموز العين من الباب الثالث (سأل يسأل) بثبوت الهمزة (كنع ينع والأمر)
من تسأل (سأل) كمنع (ويجوز) فيه (سأل) بتخفيف الهمزة صدر سأل قلبت الهمزة ألفا
(يسأل) أصله يسأل نقلت الهمزة فتحة إلى السين ثم قلبت ألفا والأمر من تسأل بتخفيف الهمزة (سل)
أصله تسأل تحذف التاء وحركة الآخر فالتقى ساكنان حذفت الألف المتقلبة فصار سل (و) تقول في
مهموز الفاء ومعتل العين الواو (آب) أي رجع أصله أؤب قلبت الواو ألفا (يؤب) أصله يؤب نقلت
ضمة الواو إلى الهمزة فصار يؤب (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين الواو (سأه) أصله سأه نقلت
واو ألفا (يسوء) أصله يسوء نقلت ضمة الواو إلى السين (كسان يصون) في تصريف الماضي والمضارع
إلى أربعة عشر مثلا والاعلال بالقلب والحذف على ما مر تفصيله في الأجوف فراجع (و) تقول في مهموز
اللام ومعتل العين اليائي (جاء) أصله جيا قلبت الياء ألفا (يجيء) أصله يجيء نقلت كسرة الياء إلى الجيم
(ككال يكيل) من غير فرق وقد تقدم حكمه في باب باع يبيع في الأجوف فراجع (فهو ساء وجاء)
في اسمي الفاعل أصلهما ساوئ وجائ بالانفاق ثم اختلف في اعلاهما فعند سيبويه قلبت الواو والياء
همزة فبقى سائئ وجائ بهمزتين ثم قلبت الهمزة الثانية منهما ياء لانكسار ما قبلها فبقى سائئ وجائ
ثم حذفت الضمة من الياء لاستنقاها عليها فالتقى ساكنان الياء والتنون حذفت الياء فبقى ساء وجاء
على وزن فاع محذوف اللام وعند التحليل نقلت عين الفعل منهما أعني الواو والياء إلى موضع لام الفعل
أعني الهمزة ولام الفعل إلى موضع عين الفعل وهذا نقل مكاني فبقى ساء وجائ على وزن فاع ثم قلبت
الواو من الأول ياء وحذفت ضمة الياء منهما فالتقى ساكنان الياء والتنون حذفت الياء فبقى ساء وجاء
على وزن فال محذوف العين (و) تقول في مهموز الفاء ومعتل اللام الواو (أسأ) أصله أسأ نقلت الواو ألفا
(يأسو) أصله يأسو حذفت ضمة الواو (كدعا) أصله دعو (يدعو) أصله يدعو (و) تقول في مهموز
الفاء ومعتل اللام اليائي (أتى) أصله أتى قلبت ياءه ألفا (يأتي) أصله يأتي حذفت ضمة الياء (كريم يري)
في جميع ما مر هناك (والأمر) من تأتي (أيت) أصله أيت قلبت الهمزة الثانية ياء (ومنهم) أي من العرب
(من يقول) الأمر (ت) بحذف الهمزتين أصله أيت حذفت الهمزة الثانية ثم استغنى عن همزة الوصل

وحذفوا الهمزة

من خذ وكل ومر وقد

يجيء وأمر على الأصل

عند الوصل كقوله

تعالى وأمر أهلك

بالصلاة وأؤمر يأؤمر وهنا

يهني والأمر يبرز وأؤب

يأؤب ككرم يكرم

والأمر أؤب وسأل

يسأل كمنع ينع والأمر

أسأل ويجوز سأل يسأل

سل وآب يؤب وساء

يسوء كسان يصون

وجاء يجيء ككال

يكيل فهو ساء وجاء وأسا

ياسوكد عايدعو رأى

يأتى كرى يرمى والأمر

أيت ومنهم من يقول

ثم قلبت الياء ألفا فصار يرى وهكذا الى آخر الامثلة وتقول في المضارع (يرى) كذلك أصله يرى نقلت
كسرة الهمزة الى الراء وحذفت ثم حذفت ضمة الياء فصار يرى وهكذا الى آخر الامثلة واذا بنيت باب
الافعال من اخوات رأى اعنى رأى مثلًا تقولنا رأى يثنى باثبات الهمزة فيهما (اراءة) مصدر أصله اراءا نقلت
فتحة الهمزة الى الراء وحذفت فصار اراءا ثم قلبت الياء همزة لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة
يقلبان همزة فصار اراء ثم عوضت التاء عن الهمزة المحذوفة فصار اراءة على وزن افالة (و) يجوز ايضا (اراء)
أى بلا تعويض لان التعويض امر جائز لا واجب (و) يجوز (اراية) بتعويض التاء مع عدم قلب الياء
همزة لان الياء بسبب لحوق تاء العوض به خرجت عن كونها في الطرف ظاهرا (فهو مر) بكسر الراء في اسم
الفاعل أصله مررى نقلت كسرة الهمزة الى الراء وحذفت فصار مررى ثم حذفت ضمة الياء فالتقى سا كنان
الياء والتنوين حذفت الياء فصار مر على وزن مف (مريان) بحذف الهمزة (مردون) أصله مريون
حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريون فنقلت ضمة الياء الى الراء بعد سبب حركتها
فالتقى سا كنان الياء والواو وحذفت الياء فصار مردون (مرية) أصله مريية (مريتان) أصله مرييتان
(مريات) أصله مرييات حذفت الهمزة من الجميع كما مر (وذلك مررى) بفتح الراء في اسم المفعول أصله
مرأى نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا فالتقى سا كنان الالف والتنوين حذفت الالف
لفظا ولكن تكتب خطا بسورة الياء (مريان) أصله مريان حذفت الهمزة كما مر غير مرة ولم تقلب الياء
ألفا مع تحريكها وافتتاح ما قبلها لانها لو قلبت لالتقى سا كنان هما الالف المتقلبة وألف التثنية فاذا حذفت
احداهما التبس بالمفرد عند الاضافة (مردون) أصله مريون نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت ثم قلبت
الياء ألفا لتتحركها وافتتاح ما قبلها فالتقى سا كنان الالف والواو وحذفت الالف فصار مردون (مرأة) أصلها
مرأية نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا (مريتان) أصله مرييتان حذفت الهمزة
كما مر وقلب الياء ألفا (مريات) أصله مرييات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ولم تقلب الياء ألفا
لثلاث تيسر بالمفرد لفظا (والامر) من أرى يرى (أر) أصله ترى حذفت التاء منه فعدت الهمزة المحذوفة
كما مر بيانه في صدر الكتاب وحذفت الياء من آخره فبقى أر (أريا أو أرى أريا أرين) ولا يخفى اعلاها
على من تأمل فيما سبق (و) تقول (بالتأ كيد أرين) باعادة الياء المحذوفة مع فتحها (أريان أرن) بحذف
الواو لدلالة الضمة الراء عليها (أرن) بحذف الياء لدلالة كسرة الراء عليها (أريان أرينان وبالتهى) أى
وتقول في التهى (لاتر) بحذف الياء (لاتر يلاتر ولا ترى لاتريا) بحذف النون في الجميع (لاترين و) تقول
(بالتأ كيد لاترين) باعادة الياء (لاتريان لاترن) بحذف الواو (لاترن) بحذف الياء (لاتريان لاترينان
وتقول في افتعل من مهموز الفاء) ومعتل العين الواوى (ابتال) أى اصطلح أصله اتتول قلبت الهمزة ياء
والواو ألفا (كاختار) في قلب عينه ألفا (و) في مهموز الفاء ومعتل اللام الواوى (ابتلى) أى قصر أصله
اتتول قلبت الهمزة ياء والواو ياء ثم الياء ألفا (كافتضى) في قلب لامه ألفا

(فصل في بناء اسمى الزمان والمكان) وهو اسم وضع لزمان ومكان يقع فيه الفعل من غير تقدير ولم ياصيغة
واحدة مشتركة بينهما صالحة لهما مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فيختص بواحد منهما بحسب
القرينة وهو مشتق من المضارع بحذف حرف المضارعة مع زيادة اليم المفتوحة موضعها اذا عرفت ذلك
(فتقول) بناء اسمى الزمان والمكان (من يفعل بكسر العين) يحكى (على) وزن (مفعل مكسور العين)
للتابعة (كالمجلس) من مجلس (والمبيت) من بيت أصله البيت نقلت كسرة الياء الى الباء (و) بناء اسمى

يرى اراءة و اراءة و اراءة
فهو مر مريان مردون
مرية مريتان مريات
وذلك مرى مريان
مردون مرأة مريتان
مريات والامر أريا
أروا أرى اريا أرين
وبالتأ كيد أرين
أريان أرن أريان
أرينان وبالتهى لاتر
لاتريا لاترين وبالتأ كيد
لاترين لاتريان لاترن
لاترن لاتريان لاترينان
وتقول في افتعل من
مهموز الفاء ابتال
كاختاروا ابتلى كافتضى
(فصل في بناء اسمى
الزمان والمكان)
فتقول من يفعل بكسر
العين على مفعل مكسور
العين كالمجلس والمبيت

الزمان والمكان (من يفعل بفتح العين وضما) يحكى (على) وزن (مفعول مفتوح العين) للتابعة في الاول
 وخفة الفتح في الثاني (كلذهب) من يذهب بفتح العين (والقتل) من يقتل ضمها (والشرب) من يشرب
 بالفتح (والمقام) من يقوم أصله المقوم نقلت فتحة الواو الى القاف وقلبت ألفا ثم لما ورد سؤال بان
 ما ذكرتم من القاعدة من أن اسم الزمان والمكان يحكى من يفعل بضم العين على وزن مفعول
 بفتح العين منقوض نحو المسجد فانه من يسجد بضم العين مع أنه على وزن مفعول مكسور العين أشار الى
 جوابه بقوله (وشد المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى) (للمكان نحو الابل (والمرفق) (لمكان الرفق
 (والمفرق) (لمكان الفرق ومنه مفرق الرأس (والمسكن) (لمكان السكون (والمنسك) (والمسك)
 لموضع العبادة (والمبنت) (لمكان النبات (والمسقط) (لمكان السقوط ومنه مسقط الرأس
 يعنى ان هذه الائمة اجاءت على وزن مفعول مكسور العين على خلاف القياس وكان قياسها فتح
 العين لانها من يفعل بضم العين (وحكى الفتح في بعضها) أى فى بعض هذه الائمة المذكورة كما هو
 القياس وهو المسجد والمسكن والمطلع (وأجيز) الفتح (فيها) أى هذه الائمة (كلها) على
 ما هو القياس لكنه لم يرد في كلام العرب الا ما قلناه (هذا) الذى ذكرناه من القواعد في بناء
 اسمى الزمان والمكان كله (اذا كان الفعل) الذى يبنى هو منه (صحح الفاء و) صحح (اللام
 وأما غيره) أى غير صحح الفاء واللام (فن المقتل الفاء) وأويا كان أو يائيا اسم الزمان والمكان
 (مكسور) أى مكسور العين (أبدا) يعنى سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومة أو مكسورة
 (كالموضع) من يوضع (والموعد) من يواعد (و) اسم الزمان والمكان (من المقتل اللام) وأويا
 كان أو يائيا (مفتوح) العين (أبدا) يعنى سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومة أو مكسورة
 (كالرمى) من رمى أصله الرمى قلبت الياء ألفا (والمأوى) من يأوى أصله المأوى قلبت الياء
 ألفا واسم الزمان والمكان من معتل الفاء واللام المفتوح العين أبدا نحو الموقى أصله الموقى قلبت الياء ألفا
 (وقد يدخل على بعضها) أى بعض أسماء الزمان والمكان على سبيل السماع (تاء التأنيث) اما
 للبالغة واما لارادة البقرة (كالظنة) بكسر الفاء وهو شاذ لان القياس فتحها لمكان يظن أن
 الشئ فيه (والمقبرة) بفتح الباء لمكان يقبر فيه (والمشرقة) بكسر الراء وهو شاذ كما س لمكان
 تشرق فيه الشمس (وشد المقبرة والمشرقة بالضم) أى بضم العين لان القياس الفتح لانهما من
 يفعل بضم العين هذا الذى تقدم من القواعد كلها في بناء اسمى الزمان والمكان انما هو من الثلاثى
 المجرد وأما بناء اسمى الزمان والمكان (على اربعة على الثلاثة) أى الثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا مزيدا أو
 رباعيا مجردا أو مزيدا فيه فهو (كاسم المفعول) أى كبناء اسم المفعول منه وقد تقدم في وجه بناءه انه
 يحذف حرف المضارعة ويوضع موضع الميم المضمومة ويفتح ما قبل الآخر فكذلك هنا (كالدخل والمقام)
 والمدرج والمدرج والمخرج والمخرج ثم اهل ان كل واحد من هذه الائمة يحمل أن يكون اسم مفعول واسم
 زمان ومكان ويحمل أيضا ان يكون مصدر مفعول ويغرى بين هذه المعاني في موارد الاستعمال بالقرائن الحالية
 والمقالية ولما فرغ المصنف من بيان اسمى الزمان والمكان ذكر ما يناسبه فقال (واذا كثر الشئ
 بالمكان قيل فيه مفعلة) أى اهتمت لصيغة هى على وزن مفعلة بفتح الميم والعين واللام (من الثلاثى
 المجرد) وان كان مزيدا فيه ود اليه وبنيت منه وأطلقت على ذلك المكان لافادة الكثرة (فيقال أرض
 مسبعة) أى كثيرة السبع (ومأسدة) أى كثيرة الاسد (ومذابة) أى كثيرة الذئب من المجرد

ومن يفعل بفتح العين
 وضما على مفعول
 مفتوح العين كذهب
 والمقتل والشرب والمقام
 وشد المسجد والمشرق
 والمغرب والمطلع
 والمجرى والمفرق
 والمفرق والمسكن
 والمنسك والمنبت
 والمسقط وحكى الفتح في
 بعضها وأجيز فيها كلها
 هذا اذا كان الفعل
 صحح الفاء واللام وأما
 غيره فن المقتل الفاء
 مكسور أبدا كالموضع
 والموعد ومن المقتل اللام
 مفتوح أبدا كالرمى
 والمأوى وقد يدخل
 على بعضها تاء التأنيث
 كالظنة والمقبرة والمشرقة
 وشد المقبرة والمشرقة
 بالضم وما زاد على
 الثلاثة كاسم المفعول
 كالدخل والمقام واذا
 كثر الشئ بالمكان قيل
 فيه مفعلة من الثلاثى
 المجرد فيقال أرض
 مسبعة ومأسدة ومذابة

(ومبطخة) أى كثيرة البليغ حلف منه احدى الطائفتين والباء (ومقتناة) أى كثيرة القناء حذفت
 منه احدى التائمين والهمزة من المزيد فيه وان لم يمكن بناء مفعلة منه بان يكون رباعيا كضلع أو
 خاسبيا كعصفور فيقال فيه أرض كثيرة الثعلب وكثيرة العصفور (و) من الامثلة المختلفة (اسم
 الآلة وهو) أى الآلة ونذ كبر الضمير باعتبار ما بعده (ما يعالج به) أى بسببه (الفاعل المفعول لوصول
 الاثر) أى أثر الفاعل (اليه) أى الى المفعول مثلا المفتاح آلة لانه يعالج به الفاعل أعنى الفاتح
 المفعول أعنى الباب مثلا لوصول أثر الفاعل الذى هو الفتح الى الباب (فيجىء) اسم
 الآلة (على مثال محلب) أى على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين (ومكسحة) بزيادة التاء
 (ومفتاح) على وزن مفعول (ومصفاة) على وزن مفعلة أيضا اذا صله مصفوة قلبت الواو ألفا
 (وقالوا مرقاة بكسر الميم) وهو السلم (على هذا) أى على أنها اسم آلة من حيث ان الارتقاء يقع
 بسببها فهو اسم لما يرتقى به أى يصعد به (ومن فتح الميم) وقال مرقاة (أراد المكان) أى
 أراد أنها اسم مكان لان السلم موضع الارتقاء أيضا من حيث ان الارتقاء يقع فيه (وشذ مدهن)
 للزائد الذى يجعل فيه الدهن (ومسعط) للزائد الذى يجعل فيه السموط (ومدق) لما يدق فيه
 (ومنخل) لما ينخل به (ومكحلة) للزائد الذى جعلى للكحل (ومحرضة) للزائد الذى جعل فيه
 الاغنان حال كون هذه الاسماء (مضمومة الميم والعين) وكان القياس كسر الميم وفتح العين (و) قد
 (جاء مدق ومدقة) بكسر الميم وفتح العين (على القياس) هذا (تنبيه) لمن غفل عن اقسام
 المصدر وكيفية بنائها • اعلم أن المصدر مطلقا على ثلاثة اقسام التأكيد المرة والنوع لانه ان لم يزد
 ملول المصدر على ملول الفعل العامل فيه التأكيد محض بته ضربا وان زاد على ملول الفعل
 العامل فيه فاما ان يدل على العدد فهو المرة كضربته ضربة بفتح الفاء واما ان يدل على الهيئة فهو للنوع
 كضربت ضربة بكسر الفاء وأما الى أن المصدر الذى قلنا انه المشتق منه والاصل الواحد اعم احولا للتأكيد
 وأما المرة والنوع فهما مشتقان منه فلهذا أعار الى بنائهما فقال (المرة من مصدر الثلاثى المجرد) يجىء
 (على) وزن (فعله بالفتح) أى بفتح الفاء (تقول ضربت ضربة) واحدة وضربتين وضربات (وقت
 قومة) كذلك (و) المرة (بما زاد على الثلاثى) سواء كان ثلاثيا من بدا فيه أو رباعيا مجردا أو مزيدا
 فيه يجىء (بزيادة التاء) أى تاء التأنيث فى آخر المصدر الذى هو للتأكيد (كالاعطاء) الواحدة
 (والانطلاقة) الواحدة وكذلك الاستخراجة والتدسجة (الامافيه) أى المصدر الذى فيه (تاء
 التأنيث منهما) أى من الثلاثى المجرد وهو تاء فانه اذا كان فيه تاء التأنيث (فالوصف) أى وصف المصدر
 (بالوحدة) واجب لبناء المرة (كقولك رحته رحمة واحدة) فى الثلاثى المجرد (ودرجته درجة
 واحدة) وقائله مقالة واحدة فى خبره (والفعله بالكسر) أى بكسر الفاء (للنوع من الفعل) أى تدل
 على نوع من الفعل (تقول هو حسن الطعمة) أى حسن نوع الطعمة (و) هو حسن (الجلسة) أى حسن
 نوع جلسه هذا فى الثلاثى المجرد الذى لاتاء فيه وأما غيره فالنوع منه كالمررة لفظا والفرق بينهما القرائن
 (قال المؤلف) نعم الله تعالى بما لوهمه هذا آخر ما قصده من كتابة ما وقع من التقرير لهذا الكتاب ووافقه
 سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

ومبطخة ومقتناة
 وامم الآلة وهو ما يعالج
 به الفاعل المفعول
 لوصول الآلة اليه فيجىء
 على مثال محلب ومكسحة
 ومفتاح ومصفاة وقالوا
 مرقاة بكسر الميم على
 هذا ومن فتح الميم أراد
 المكان وشذ مدهن
 ومسعط ومدق ومنخل
 ومكحلة ومحرضة
 مضمومة الميم والعين
 وجاء مدق ومدقة على
 القياس (تنبيه) المرة
 من مصدر الثلاثى المجرد
 على فعلة بالفتح تقول
 ضربت ضربة وقت
 قومة وبما زاد على الثلاثى
 بزيادة التاء كالاعطاء
 والانطلاقة الامافيه تاء
 التأنيث منهما فالوصف
 بالوحدة كقولك رحته
 درجة واحدة ودرجته
 بالکسر للنوع من
 الفعل تقول هو حسن
 الطعمة والجلسة

يقول الفقير إليه تعالى (إبراهيم بن حسن الانبائي) خادم العلم ورئيس لجنة التصحيح
بمطبعة : الشيخ الجليل (مصطفى البابي الحلبي وأولاده) بمصر المحروسة

حمد لمن صرف أفعاله على وفق ما أراده ، وجعل أحبابه مصادر الخير فأثابهم الحسنى وزيادة ،
وصلاة وسلاماً على نبينا المجرّد عن شوائب نقصان ، المتسرّيل بمزيد الكالات حلّو الشبائل
عربيّ اللسان ، سيدنا محمد المقرون بحياه السعد الأبدى ، وعلى آله وأصحابه ذوى العرض النقى ،
والقلب النقي .

وبعد : قد تمّ طبع [شرح العلامة : أبي الحسن طيّ بن هشام الكيلانيّ] على متن تصريف
الغزى ، وقد جاء كتاباً تنفّرح منه الصدور ، وتتلأّأ بحسن رويّه السطور .

وذلك بالمطبعة المذكورة أعلاه ، الكائن محل إدارتها بسرّاي رقم ١٢ بشارع التبليطة بجوار
الأزهر الشريف .

ووافق التمام في أواخر ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ هجرية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأتمّ
التحية آمين .